

مواقف

النفرى

بين التفسير والاستلزام

يحيى الرخاوى
إيهاب الخراط

اهداءات ٢٠٠٩

الاستاذ الدكتور/ يحيى الرخاوي

مواقف

النَّصْرِيّ

بين التفسير والاستلزام

يحيى الرخاوى

إيهاب الخراط

مواقف التمرد
بين التفسير والاستلزام
الطبعة الأولى، ٢٠٠٠.

جميع حقوق الطبع محفوظة.



© جمعية الطب النفسي التطوري والعمل الجماعي
شارع ١٠ - مدينة المقطم - القاهرة.
تليفون: ٥٠٨٠٢٢٣ - (٢٠٢) ٥٠٨٠٨٧٦
فاكس: ٥٠٨١٨٧٧ - (٢٠٢)

العلاقة
هشام هويدى

لوحة ظهر العلاقة
إهداء من الفنان بهجت عثمان

الإهداء

إلى مولانا النفرى:
حاضراً (هنا والآن) فى عمق وعينا

لماذا الأعمال المتكاملة ؟

عجزت أداة واحدة أن تستوعب "القول الشقيل" الذي حملتني إياه رؤيتي، من خلال الجدل الحى بين ذاتي ومرضى ودياى، فلهجاتي إلى كل ما أتيح لى من أنغام وأشكال، لكننى لم أكتب إلا مسودات، لذلك كنت أنوى أن يكون العنوان "الأعمال الناقصة" وخاصة أن ترجمة Collected أو Collected Works Papers هى "مجموعة أعمال" أو "مجموعة أوراق" فلان، الأمر الذى لا ينبغي أن يسمى كذلك أو ينشر بهذا الاسم، إلا بعد أن يكف صاحبها عن العطاء، أو عن الحياة.

ثم قبل ذلك وبعد ذلك: هل يكتمل شىء أبدا؟

وحين أن أوان الحسم، قررت أن تخرج كل المعاومات كما وصلت إليهم، ولتكتمل بعدئذ، أو تتكامل مع غيرها، فكان هذا العنوان "الأعمال المتكاملة" أملا فى أن يكون جماع المعاولة هو "توجه ضام، حول محور ما".

وقد ضم هذا العمل المشترك إلى أعمال يحيى الرخاوى الكاملة، ربما ليحمل معنى التكامل مع آخر، وليس فقط تكامل الأعمال مع بعضها البعض.

يحيى الرخاوى

قبل المقدمة

(أ) ظهر النفري يلفه غموض كغموض عصره، نحن لا نعرف من هو، ولا نعرف لماذا لم يتحدث عن مصنفاته وأسانذته أو شيوخه... قال:

"إذا ضقت ذرعا بدواعي نفسك فاسكن إلى زوجتك. فإن ضقت فإلى

أهل علمك. فإن ضقت فإلى أهل معرفتك. فإن ضقت ففسرفى

الأرض. فإن ضقت فالزم بابى. فإن ضقت فيه فاصبر. فإن ضقت فيه

فاصبر (كررها حتى قال) اصبر يفتح لك نور"

ومن فرط تواضعه لم يكتب ما كان يقول، إنما كان يؤلف كتابه شفهيًا لمريديه، ويكتفى بذلك.

أحمد بهجت ، صنوق الدنيا . الأهرام ١٩٩٩/١٢/١٥

(ب) ...ويبدو أن النفري قد تلقى الأمر بالأبوح للأخريين بما يقع له من تجارب، ومن هنا جاءت لغته مجازية تمامًا، وفيها الكثير من الجرأة والمغامرة في النحت والاشتقاق، الذي يصل إلى حد الإغراب، وترتب على ذلك... (الخروج) عن اللسان المعتاد والمنطق المألوف، ويوقفنا على هوة، هي حسب قول النفري .

"برزخ فيه قبر العقل ، وفيه قبور الأشياء"

فشرح نص النفري يصبح مهمة فيها الكثير من المخاطرة،

وإن كان البحث عن الحكمة يستحق المخاطرة.

..... و"أوقفنى" معناها أن الله أيقظ قابليتي لتلقى التجلى.

و"قال لى" معناها أنه عرفنى بأن رفع حجابى فعرفت، فكأنه قال لى.

...، فبدل أن يقول الواحد منهم (من الصوفية) انقذ فى ذهنى هذا

الخاطر، يقول قال لى ربي، إيماناً منه بأن نبع الحقيقة وملهمها هو

الله سبحانه.

أحمد بهجت . صنوق الدنيا . الأهرام ٢٠٠٠/١/١

وقال لى

"... وادخل علىّ بغير إذن،

فإنك إن استأذنتَ حبيبك"

من موقف الدلالة

"..لا أحد يعبر الصراط إلا فوق نارٍ

اختار احتمال أن يقع فيها"

من قراءة "يحى" فى موقف الاختيار

مقدمة *

[يحيى الرخاوى]

أولاً : منهج قراءة "النص" بين التفسير والاستلهام

كيف نقرأ نصاً ما؟

وقبل ذلك : ما هو النص؟

النص هو كل منظومة تتماثل فى أفق الوعى، فتستثير الفهم، أو الحوار، أو الإضافة، أو التكملة، أو الجدل، أو التفرع الخلاق، أو التكامل، أو كل ذلك مجتمعا.

وقارئ النص هو من تفتّح وعيه للمُدرَك المتاح ليعيد تشكيله بما أمكن، وهذا موقف لا يشترط القراءة والكتابة، بقدر ما يشترط الدراية واليقظة.

الإنسان هو نفسه "نص" يحتاج فى قراءته إلى ما يحتاجه أى نص.

ولعل المشروع العملاق المسمى مشروع الجينوم الذى يحاول قراءة الخريطة الجينية للإنسان، هو محاولة علمية رائدة لقراءة النص البشرى بفك شفرة مكوناته الجينية. وحتى هذه القراءة بعد أن تتم، وعلى الرغم من أنها تعد بأن تكون قراءة بيولوجية مستفيضة، سوف تحتاج إلى قراءات كثيرة لاحقة. ناقدة ومستلهمة.

كل "آخر" (كل إنسان آخر) هو نص "آخر"، مختلف عن أى نص "آخر".

المريض النفسى هو نص أكثر تعرياً، وأكثر تحدياً، وهو "نص" يحتاج إلى قراءة، أكثر منه اضطراب يحتاج إلى "لافتة" (تشخيص)، ولعل هذه الحقيقة كانت تكمن فى خلفية المؤلفين وهما يقدمان على هذه المغامرة فى مواجهة نص بهذا التعقيد، وهذا العمق، وهذا الخلود.

* هذه مقدمة للعمل برمته يوسف يجد القارئ مقدمتين للمشاركين قبل الكتاب الثانى مباشرة (ص ٥٥)

إن أى نص (بما فى ذلك "الأخر- الإنسان"، وأيضاً النص الإلهى) يمكن أن يتناوله الوعى بوسائل كثيرة، على مستويات متعددة، نورد بعضها فيما يلى:

- (١) التسليم لظاهر النص من قرط حضوره الجاهز والكامل.
- فى هذه الحالة يكون النص بمثابة مؤسسة سلطوية. يترتب على ذلك تسليم تختلط فيه الطاعة بالخوف بالتشكّل لما يلوح منه دون مواجهته.
- (٢) ترجمته كله أو بعضه إلى لغة المعاجم الجامدة (حتى التحنيط أحياناً) مع احتمال الاستعانة بالتاريخ المشكوك فى مصداقيته عادة.
- (٣) ترجمته إلى لغة منظومة أخرى لا ينتمى إليها أصلاً .
- مثل المحاولات الأحدث والأكثر تسطيحاً التى تجرى تحت اسم التفسير العلمى (أو الرقى !!) للقرآن الكريم.
- (٤) إنكاره أو إهماله جزئياً أو كلياً (عجزاً عن فهمه ، وربما هرباً من تلقى رسالته ، أو قبول تحديّه).
- (٥) إدراكه على مستويات متعددة ، تعلن كلها ، أو يُحبس بعضها خوفاً من سوء تأويل العامة دون الصفة. (اتجاه كثير من المتصوفة).
- (٦) استعمله بظاهر شكله كرمز عيانى، له مفعوله الأسطورى الخاص، مثل التبرك به بغض النظر عما يقوله مضمونه.
- نتوقف هنا لنقول إن ذلك وغيره قد يتم على مستوى الشعور أو اللاشعور، وأن ثمة احتمالاً يقول :
- إن بعض ما وصلنا من النصوص الخالدة (والمقدسة) قد وصلنا من خلال قراءات تناولت الأصول حسب المتاح فى مرحلة تاريخية بذاتها، قراءات استعملت لغة معينة فى أرضية معرفية محكمة بالمتاح لها.
- قد ينجو النص من وصاية هذه التفسيرات فتظل أصوله النقية متاحة معطاء جنباً إلى جنب مع اجتهادات تفسيره.

وقد يختفى في ثنايا تفسيره، أو يحل التفسير محله، فتحرمنا التفسير منه في ذاته، لذاته، وبالتالي تحرمنا من استعادة الحوار معه لاستلهامه.

على أن ثمة نصوصاً، ليست مقدسة بالضرورة، تثبت جدارتها وفائدتها للبشر والحياة دون أن يستطيع الوعي البشرى في مرحلة (أو مراحل) من تطوره أن يلم بمستوياتها المتعددة في أنها، فهي تبدو غامضة أحياناً، ومتناقضة أحياناً، وبعيدة أحياناً، لكنها تبقى واعدة، متجددة، وكأنها تنتظر، أو تتحدى. (من ذلك بعض المأثورات والأمثال الشعبية).

لعل السبب الذي يفسر هذا العطاء المتجدد هو قدرة هذه النصوص على مخاطبة أكثر من مستوى من الوعي دون أن نعرف أى مستوى هو الذى يحتاجها، في وقت بذاته.

وتتجدد الإيعاءات مع تغير مستوى الوعي المتلقى.

وقد تصل أصالة نص ما إلى ما يبدو وكأنه خلود دائم العطاء. ويعتبر خلود مثل هذه النصوص دعوة ضمنية للعودة إليها، وإعادة قراءتها، واستلهاها، بما يستجد للإنسان من أدوات ولغات باستمرار، وبما يتحرك فيه ومعه من مستويات للوعي متجددة ومتضفرة ومتفرعة.

تتميز هذه النصوص عادة بأن عطاها ليس له زمان محدد. فنحن نكتشف فيها كيف أنها قد تتناول المشاكل الحاضرة، بل وأحياناً المستقبلية وكأنها تعيش بيننا الآن، ثم غداً، مع أن عمرها قد يصل إلى مئات، أو آلاف، السنين. وهذا لا يعنى قدرة تنبؤية خارقة، أو معجزة خاصة، وإنما هو يشير إلى عمق ما وصل إليه مثل هذا النص من طبقات الوعي الأساسية التى تشكل الكيان البشرى، فتتجلى متجددة، مع تغير الزمان واللغة.

إن خلود النص لا يرتبط بقدراته التنبؤية بقدر ما يرتبط بعمق غوصه إلى جوهر الوجود الذى لا يتغير، وإن تجددت تشكيلاته وتنوعت لغاته.

من منظور نفعي بحث، لا بد أن لمثل هذه النصوص فائدة للمتلقيين عبر التاريخ، وإلا فكيف بقيت هكذا حتى الآن على الرغم من كل شيء؟ وسط الفيضانات الهائلة من الوصاية والإحاطة والملاحقة بقشور المعلومات، يظل نقاء الوعي البشري قادرا على معاودة استلham مثل هذه النصوص الخالدة، دينية كانت أم غير ذلك.

ويُحسب للوعي البشري الجماعي، على الرغم من كل ما لحقه، أنه ظل يحافظ على النصوص المقدسة، وعلى أداء المشاعر الدينية، ضد كل محاولات الشرح والاختزال والإنكار، بل ضد كل محاولات العلمنة، والعقلنة، والمُنطق.

إن محاولات العودة المتكررة إلى نصوص بذاتها تؤكد أمرين.

الأول: هو أن القراءات الأولى، مهما بلغ اجتهادها، ليست كافية.

الثاني: هو أن ثمة حاجة إلى إعادة النظر في المنهج باستمرار.

إن هذا العمل الذي نقدمه - في رحاب النعري - إنما يتحرك داخل نص شديد الغموض، واعد بالخلود، إلا أننا نلاحظ فيه بوضوح تلك الميزة التي أشرنا إليها حالا من تناوله قضايا "الآن" بكل تفاصيلها وكأنه يعيش بيننا.

إننا لا ننوي، ولا نستطيع، أن نترجم مثل هذا النص إلى عطاء علم النفس، أو فلسفة العلم، أو مقولات النقد عن الكتابة "عبر النوعية" مثلا، أو عن علاقته بالحدائث، وما بعد الحدائث، والتفكيكية... إلخ. ولا نحن ننوي، أو نستطيع، أو نريد، أن نربط بينه وبين عودة الفلسفة إلى الشارع والمقاهي، والحياة العادية.

إن مثل هذه المحاولات تكاد تكون "ضد" ما نريد تقديمه.

لسنا هنا في مجال الحديث عن بعض ما لحق بالنصوص المقدسة من تشويه وامتهان حين عوملت بمنهج حديث لا تصلح لها حتى لو سُميت "علمية"، أو "عقلية"، أو عقلانية، أو ما شئت من مسميات.

منهج الاستلهام الذى نطرحه هنا لا يقترب من جزئيات النص ليحشرها في قوالب (لغوية أو علمية) جاهزة مسبقاً، قوالب لم تُعدْ لمفردات مثل هذه النصوص أصلاً، ولا بمقدورها أن تستوعب مضمونها.

يقوم الاستلهام بالتعامل مع النص القادر الواعد المفيد كوحى متجدد، باعتبار أن رسالة النص الخالد بمستوياتها المختلفة قادرة على تحريك ما يقابلها في المتلقى، في أحواله المختلفة، وأزمائه المختلفة، فيقرأها فعلاً، أو قولاً، أو إبداعاً.

ثانياً : هذه المحاولة

تتكون هذه المحاولة من جزأين (كتابين)

الكتاب الأول . قراءة منفردة باكرة لأحد المشاركين (يحيى الرخاوى).

والكتاب الثانى. قراءة متعددة المراحل ظهرت في صورتها الأولى على فترات.

المؤلف المشارك، د.إيهاب الخراط، هو الذى تناول أولاً نصوصاً من النقرى بالأسلوب الذى ميّز هذا الكتاب الثانى.

أثارت هذه المحاولة يحيى الرخاوى، فراح يواصل القراءة مستلهماً كلا من النص الأصلي والقراءة الشابة.

نحن إذ نغامر بنشر هذه المحاولة مجتمعة، إنما نريد أن ننبه إلى ضرورة أخذ مثل هذه النصوص الخالدة مأخذاً مختلفاً.

ثم لعل اجتماع مؤلفين (قارئين، مستلهمين) ينتميان إلى دينين مختلفين يقوم بفائدة غير مباشرة ، فى وقتنا هذا، فى ظرفنا هذا، فائدة نحن أحوج ما نكون إليها الآن، وإن كان ذلك لم يكن فى بؤرة وعى المشاركين حين أقدمنا على هذه المحاولة المتواضعة.

الكتاب الأول

قراءة

يحيى الرخاوى

الباهرة

... فى بعض مواقف

مولانا محمد بن عبد الجبار بن الحسن النفري.

استهلال

يعتبر هذا الكتاب الأول بمثابة المحاولات الاستطلاعية التي انتهت إلى الكتاب الثاني، وقد أعيدت صياغة ما سبق نشره، ولكن دون أن يضاف إليه ما ينفيه أو يناقضه. في هذا الكتاب الأول سوف يجد القارئ قدراً ليس يسيراً من عدم التجانس، حيث تتراوح القراءة بين الشرح والتويل والحوار والتعقيب، والابتهاال والتنظير.

الأمـل معقود أن يتحمل القارئ هذا التنوع الذي يفسره أيضاً أن هذا الكتاب قد كتب على فترات تتراوح بين بضعة أسابيع وعدة شهور، حيث نشر خلال عام ونصف عام في مجلة فصلية*. ويمكن للقارئ أن يلاحظ تدرج الانتقال من التفسير إلى الاستلهاـم مع تقدّم القراءة.

وقد اقتصر هذا الكتاب على بعض من ثلاثة مواقف هي:

موقف ما لا ينقال، وموقف القرب، وموقف قد جاء وقتى.

* أصول الجزء الأول صدرت في أعداد مجلة الإنسان والتطور أعداد ٣٢، ٣٣ أكتوبر ١٩٨٧ - مارس ١٩٨٨، ٣٤، ٣٥ إبريل-سبتمبر ١٩٨٨، ٥٦ أكتوبر ١٩٩٣، ٥٧ يناير-مارس ١٩٩٤.

علم النفس، مقابل علم النفس

في رحاب نص صوفي

هذا مدخل آخر* لما هو "علم النفس"، وهو التعبير الذي لن نكف عن استعماله حتى نفتح الأبواب لكل مناهل المعرفة، لنتعرف من خلالها على أنفسنا، فلا يقتصر ذلك على "علم النفس" الذي لم يدع يوماً أنه المصدر الأوحى.

نحن نريد أن نعرف ما هو "نحن"؛ "كيف"؟ "وإلى أين"؟ نريد علماً بالنفس، جنباً إلى جنب، وربما سبقاً على عطاء العلوم النفسية جميعاً والتي كادت تخنقها ألعاب مؤسسات التجارة والسلطة، كما قيد خطوتها ضيق المنهج.

على الرغم من يقيننا الواضح بأن التصوف أساساً هو خبرة مُعاشة، غير قابلة للكتابة، ومن ثم غير قابلة للشرح والتأويل، إلا أننا بعد ما تلكأنا أكثر مما ينبغي لم نعد نملك إلا أن نعاود المغامرة. فقد اكتشفنا أننا لو استسلمنا لهذه المقولة (العجز عن الكتابة عن ما لا يُكتب، أو ما لا ينقال بلغة مولانا النفرى) فإننا نساهم في دفن هذه الخبرة البشرية الإيمانية بعيداً عن وعي من لم يألفها، فلم يَرتدّها، وبالتالي فنحن إذا انسحبنا إنما نساهم بهذا الانسحاب (المتعالى بشكل أو بآخر) في اختزال الوعي الإنسانى إلى ما أريد به من جانب الوصاة والمستثمرين!!!

نحن لا ندعى القدرة على الإلمام بفيض ما يوحى به هذا النص، كما وصل إلينا، وإنما نحاول أن نتطفل على مائدة النفرى، إذ نور حول متته، لعلنا نضيف هوامش وأعدة نستشيق من خلالها بعض عبير ريح هذا القطب الجليل.

* المقصود إضافةً إلى المدخل الأول الذى يتناوله المؤلف باستقراء النصوص الأدبية (نقداً) سبيلاً إلى معرفة أرحب بالنفس البشرية.

الجزء الأول

من موقف: ما لا ينقال

(١) أوقفني فيما لا ينقال وقال لي: به تجتمع فيما ينقال

لاحظ الجر والمجرور: "به".

ثم لاحظ "تجتمع"، فهو لم يقل به تعرف ماذا ينقال، وإنما قال "به
تجتمع".

ثم انظر في جر آخر بحرف الجر "في"، **تجتمع في/ما**، وليس **تجتمع
فقط**، ولا حتى **تجتمع إلي**، **تجتمع في** ماذا؟ "فيما ينقال".

صوّرت لنا قشور العلم الحديث أن المخ البشري لا يفرز إلا فِكراً أو
كلاماً (ينقال). تذكرنا هذه الوقفة أننا لا نفرز ما ينقال فقط، ولكننا، أيضاً،
وربما قبلًا: **"تجتمع به" و "تجتمع فيه"**، ف **ينقال**، أو يقول دون أن ينقال.
وحتى نجتمع فيه، لعله ينقال، علينا أن نقف فيما لا ينقال أولاً، وكثيراً.

ثم وجه شبه، وأيضاً تمّ فرق، بين ما لا ينقال هنا، وبين مفهوم سيمياء
اللغة^(٦)، وهو أن تقرأ ما لم يُقَلَّ من خلال ما قيل، ذلك أن ما لا يقال هنا
كأنه "لا يمكن أن ينقال أصلاً" بالوسائل المتاحة، وأن إخفاءه هو حتمٌ
ليظهر: فعلاً أو وعياً أو وجوداً متميزاً.

(٢) "وقال لي: إن لم تشهد ما لا ينقال، تشئت بما ينقال"

أيضاً شرط أن يكون ما ينقال جديراً بالإنصات، أو بالحضور، أو خليقاً
بالحوار، أو واعداً بالإضافة، شرط ذلك أن "تشهد" ما لا ينقال. فإن لم
نفعل، أصبح ما ينقال عبثاً على معرفتنا لا إضافة إليها. بمعنى أننا إذا
عجزنا عن أن نشهد ما لا ينقال، لم ننتفع بما ينقال بل إن "ما ينقال" إذا
استقل واستغنى فلم يكشف عما لا ينقال، أو لم يُشر إليه، فإنه ليس فقط
يخفيه، وإنما هو أيضاً يشنته، وهذا بعض ما تفعله المناهج الجزئية—مهما
كانت محكمة أو رصينة بالمعرفة الكلية الضرورية. هي تظل تُجرى فنجزيُّ
حتى تتشتت فتُشتت. فكاننا بالاختصار على منهج "ما ينقال" دون شهود

"ما لا ينقال"، نضاعف من تجهيل منظم، تحت لافتة منهجية خادعة،

وقد يكون في هذا أيضاً إشارة هادية تضيء المعنى الإيجابي لما هو؛
"الإيمان بالغيب"، وهو أساس جوهرى فى الإسلام، فقد فهم البعض
الإيمان بالغيب باعتباره ضرباً من التسليم للمجهول، أو للغائب. وبالتالي
فإن من يفعل ذلك هو جاهل أو مخرف.

إن الغيب، بما يوجي به هذا الموقف إنما يتضمن "ما لا ينقال". وبالتالي
فالإيمان به يتطلب الاعتراف بأن "ما لا ينقال"، هو "غيب فاعل"، وليس غيباً
سلبياً. وهو موقف أصبلى لا وصاية آخر عليه، هو حضور قبل الحضور
وبعده.

صعبٌ علي الفكر المغترِب المحسود (المادى أو المنطقى الأسطى، أو
الرياضيى الذبوتنى) أن يرى يقينية الغيب لدرجة الإيمان به شاهداً شامخاً،
الغيب "هو امتداد واعد بالمعرفة المفتوحة النهاية".

الإيمان بالغيب ليس استيلاً لآفاق الخرافة.

٣) "وقال لى: ما ينقال بصرفك إلى القولية،

والقولية قول والقول حرف، والحرف تصريحاً".

هذا التحذير هو تنبيه إلى خطورة انفصال اللفظ عن معناه. لعل ذلك هو
ما أسماه سيلفادو أرييتي "اللفظنة" Verbalism^(٢)، حين تقف الألفاظ بذاتها
لذاتها، وليس لما تتضمنه أو تدل عليه.

هكذا يشير النفرى بخاطر القولية باعتبارها مدخلا إلى التجزئ
المغترِب، وهو الذي إذا تمادي أدّى إلى التفسخ.

حين يعلن النفرى هذا التدرج من القولية (النافية لما ينقال) إلى القول الذى
يُخترَل بدوره إلى الحرف، فهو ينبهنا إلى مخاطر إغلاق الدائرة فى حركة

لفظية كلامية هامشية تفصيلية مشتتة، ليست كافية للإحاطة بما يمكن الإحاطة به، بل إن الأمر إذا اقتصر عليها أصبحت مستبعدة لغيرها، فيتقزم الوجود.

(٤) ..وما لا ينقال يشهد في كل شيء تعرفى إليه

ويشهدك من كل شيء مواضع معرفته".

هو يؤكد مرة أخرى كيف أن ما لا ينقال هو إشهاد موجب إلى المعرفة الفائرة إلى جوهر الشيء، وفي نفس الوقت فإن ما لا ينقال هو أيضاً وسيلة إشهاد لمواضع المعرفة كمفاتيح إلى الشيء، وليس كمحددات مغلقة على الشيء. هنا تنبيه إلى أن هجومنا على التجزئ التجهيلي والاختزال، قد يفهم على أنه إعلاء لشأن كلية شمولية هلامية، وهو ليس كذلك، بل إننا نرى أن الوقوف فيما لا ينقال يهدي إلى مواضع المعرفة المحددة، فهو يكشف التفاصيل إلى ما يراد تحديداً. والتفاصيل بهذه الصورة هي جامعة للكل ومشملة إليه، وهذا هو التعدد في "الواحد"، حين يقوم كل جزء مقام الكل لا بديلاً عنه، ولا شذرة نافرة منه.^(١)

(٥) وقال لي: العبارة ميل،

أما أن العبارة ميل، فهي كذلك. إنك متى عبرت، صغت الجوهر في ألفاظ لا تكفي عادة للإحاطة بالكل الذي كان يريد أن يظهر. هي ميل لأنها جزء، والجزء يخدع إذا بدا وكأنه الكل، فهو بذلك يخفي الكل، حتى ولو كان يحاول أن يظهره. هي ميل لأن المتلقى إنما يتلقاها بما يصله منها، وما يريد أن يستقبلها به، وليس تماماً بما أريد أن يُبلغ من خلالها. وهي كما تميل بقائلها إلى بعض ما يريد، تميل بمتلقيها إلى الاكتفاء بما يمكن أن يدرك منها.

ليس معنى ذلك أن نتجنب التعبير (العبارة)، بل المطلوب هو أن نجعله مجرد وسيلة ضمن وسائل كثيرة.

(٦) فإذا شهدت ما لا يتغير لم نمل

قرأتُ "المشاهدة" ليس باعتبارها تحديدا مرثيا، وإنما باعتبارها نشاطا متكاملا للإدراك الخارجى والداخلى معا، بما فى ذلك نشاط ما يسمّى بالعين الداخلية^(٥) التى بها تكتمل الرؤية إلى الإحاطة.

وما لا يتغير هنا وصلتنى ليس باعتبارها ما لا يفيد السكون، وإنما بما يعنى نهاية سهم التوجّه إلى الغاية القصوى، إلى وجهه تعالى.

هذه مرتبة لا يطمع أحد أن يُغْرِى بها من لا يقدر عليها. لا بأس أن نشير إلى بعض معالمها، للذى يحاول أن يشهد الحقيقة المطلقة، فيتواضع فى تقديس العبارة تواضعا يجعلها تؤدى وظيفتها فى حدود الإشارات والإيحاءات. ولا يجعلها تسجنه باعتبارها الوسيلة الأولى والأخيرة فى التواصل والتحديد.

(٧) وقال لى: القول يصرف إلى الوجد.

والتواجد بالقول يصرف إلى المواجد بالمقولات

كنت أفضل ألا أقف عند هذه الإنارة لما بها من استعمالات خاصة لما هو مشتقات لفظ "وجد"، فعندى أن الوجد (اللفظ العربى الذى لم أجد له ترجمة دقيقة إلى الإنجليزية^(٦)) هو جوهر كلى معرفى عاطفى إرادى شامل، لكن النفس هنا يستعمل جانبا محددا خاصا لما هو وجد فيما يتعلق - على ما أعتقد - بما هو انفعال، وهذا من واقع السياق لهذا التعبير يربطه بسياق التعبير السابق مباشرة، والمشار إليه فيما هو ميل. الانفعال متصل بما هو هوى، والهوى ميل، لذلك سوف آخذ الوجد هنا بهذا المعنى المحدود المتصل بالانفعال، أما المواجد والتواجد فسوف تكون أقرب إلى الوجود والموجود.

وأبدأ من الآخر:

ينبهننا الموقف عامة إلى ضرورة الحذر من، وترك ما، يصرفنا عن الحقيقة، فكلما "يصرف" هنا تفيد هجر ما لا يصح أن يهجر

فلا يصح أن تكون المواجيد بالمقولات، لأن المواجيد (ودعنا نفهمها أولا على أنها الموجودات) هي قبل وبعد المقولات. المواجيد ليست أسماؤها، وبالتالي فإنه إذا حلت "المقولة" محل "الموجود" تراجعت الموضوعية، وهذا الإحلال إنما ينتج حين نعطي للكلام قيمة تجعله موجودا في ذاته بذاته، فيصبح مبرا للوجود، على حساب الحقيقة.

إن النفرى لم يشر مباشرة هنا إلى أولوية الفعل الذى يفرق بين الكلمة الفعل، والكلمة الصوت.

إننا إذا تراجعنا عن تقديس الكلمة لذاتها، فإن الوجود يرتبط بحركة فعل أولية، وهنا لا يصرفنا القول إلى التواجد بالوجد (الذى فهمت أنه الانفعال عند النفرى)، وإنما يدفعنا إلى الفعل للوجود، أى إلى المواجيد الأصل، وفى هذه الحال يصبح القول (المقولات) فعلا في ذاته، أى وجودا حقيقيا.

هذا ما أقصد إليه بما هو "الكلمة الفعل".

(٨) وقال لى : المواجيد بالمقولات كفر على حكم التعريف.

إذا كانت معرفتنا ستتوقف عند ما توجد المقولات وليس المشاهدة (أو المباشرة)، فإن ذلك لا يعد أنصرافا عن الموضوعية بمعرفة ناقصة فحسب، بل إنه كفر (بمعنى الاغتراب).

ثم تأتى عبارة "على حكم التعريف"، فنفهمها على أن هذا الكفر هو كذلك بنص تعريف الكفر.

أى أنه لو اقتصر ما هو موجود على ما هو مُتضمَّن في مقولة معلنة (عبارة قبلت) فإن ذلك ينقص من حقيقة الموجود لدرجة الكفر به، أى إنكار جوهره جهلاً وعماء. هذا المعنى للكفر يجعله مرادفاً للاغتراب عن الواقع الحى الموضوعى بشكل أو بآخر.

(٩) وقال لى: لا تسمع فى من الحرف.

ولا تأخذ خبرى عن الحرف.

الحقيقة الموضوعية المطلقة هى السبيل إلى التعرف على الوجود الإلهى، والمعرفة المجزأة، أو بتعبير أصح التجزئية لا يمكن أن توصلنا إلى الحقيقة الموضوعية المطلقة، إلى الله، على الرغم من أنها قد تشير إليه. وصلنى لفظ الحرف هنا تفسيراً للكلمة "العبارة" و"المقولة"، وحتى المواجد (بالمقولة أو بالعبارة)، فكلها حروف. كأن النقرى هنا يشير إلى أن الكلمة إذا لم تحمل معنى الفعل فى سياق المعرفة الأقصى، فهى ليست إلا حرفاً، أى جزءاً لا يفيد كلمة كاملة، ناهيك عن جملة، ناهيك عن جملة مفيدة، ناهيك عن حقيقة موضوعية نسبية، ناهيك عن حقيقة موضوعية مطلقة تأخذ بيدك نحو الله سبحانه!!

يستحيل أن نعرف الكل من منخل الجزء إذا ما كان هذا الجزء بهذا النفور المتحوصل، أو بهذا الغرور الذى يبدو به أنه قادر على أن يحل محل الكل فى غياب مختزل.

يأتى هذا التحذير المباشر بأنه يستحيل أن يصل بنا ما هو حرف، فى ذاته بذاته (حرف تحوَّصل وانفصل)، إلى ما هو موضوعى مطلق.

الحرف - هكذا عاجز عن أن يوصل لنا صوتاً دالاً إلى الخالق سبحانه.

إن هذا لا يعنى الاستغناء عن الحرف، ولكنه يعنى ضرورة عدم الوقوف عنده، أو اعتبار أنه وحده هو السبيل للوصول "إليه".

(١٠) وقال لى : الحرف يعجز أن يخبر عن نفسه فكيف يخبر عنى
تأكيد أكثر صراحة أن الكلمة (الحرف) لا تستطيع أن تحتوى معناها كما
أريد منها، وبها، أصلا. فإذا كان الأمر كذلك، فهي أعجز عن الدلالة عن
مضمون الوجود الجوهر. هي لا تفيد - بمجرد رسمها - فى الكشف عما
تشير إليه إلا إذا تجاوزت نفسها، أما إذا اقتصر على أن تخبر عن نفسها
كما يأتى تعريفها فى المعجم مثلا، أو بما تسجنها فيه وصاية المفسرين
منفصلة عن سياقها الطولى (التاريخي)، أو سياقها (العرضي)، فهي أعجز
فأعجز. فكيف نأمل منها أن تخبر عنه سبحانه، وهي على هذا الحال من
العمى والبلاهة ؟

(١١) وقال لى : أنا جاعل الحرف والمخبر عنه

هذا القول فى ذاته إنما يرجع للكلمة قيمتها المحدودة فى مكانها
المتواضع كأداة جزئية تتكامل مع غيرها ساعية إلى الإشارة إلى خالقها.
إن رواية إبراهيم عليه السلام وهو يسعى فى البحث عن أصله وحقيقته لا
تعنى بالضرورة أن هذه هى الوسيلة الوحيدة للاستدلال عليه، وإنما هى
تشير إلى كيفية الاستفادة من جميع توجه الأسهم التى تتجه إليها
المخلوقات لتتجمع فى المدى غير المنظور، فيه سبحانه.
إن القضية التى يتناولها النفرى هنا هى ضد الدعاوى الأحدث للوصاية
المطلقة للتفسير اللغوى، وأيضا هى تبطل البدعة الجديدة المسماة
"التفسير العلمى"، للنص الإلهى، وهى كذلك تنبيه إلى عدم الرضا بما يبدو
إثباتا منطقيا للوجود الإلهى.

إن السماوات والأرض والأنعام والبشر وسائر المخلوقات لا تثبت وجوده
مع أنه هو خالقها، وهو المخبر عنها، فهي ليست إلا تذكرة لما ينبغى أن
نتطلع إليه وراعا حالة كونها حرفا/ عبارة/ مقولة هو خالقها لتشير إلى
الطريق إليه، لا لتثبت أو تنفى نفيه.

١٢) وقال لي : أنا المخبر عنى لمن أشاء أن أخبره

إنه لا سبيل إليه إلا به، وما هذه الحروف والعبارات والمقولات، والمواجد، إلا تحريك فرعى، يدور ولا يحدد، يستثير ولا يخبر، لكنها أدوات لازمة لاستمرار القفلة الساعية إليه، وتحديد الهوامش المحيطة بالمتوجه إلى وجهه، ويقدر تمكنا من هذه الأدوات والهوامش دون السجن في داخلها، ويقدر حدقنا استعمالها دون التوقف عند الاحتكام إليها، بقدر هذا وذاك: نجاهد في اتجاهاه، فنشاء أن يشاء، فيخبرنا عنه لمن شاء منا، ممن اجتهد إليه به، وليس ممن اكتفى بالاستدلال عليه بحروفه.

١٣) وقال لي : لإخبارى علامة إشهاد،

لا توجد بسواه ولا يبدو إخبارى إلا فيه

مولانا نفرى هنا يمضى يؤكد أن المشاهدة هي الأصل، وهي الدليل، وهي العلامة، وهي علامة فريدة حاضرة شاملة مشتملة، وهي خاصة شديدة الخصوصية، لا توجد بسواه، فإذا وجدت فهي النور الذي يهدي إليه، وبدون هذا الإشهاد يستحيل الاستنتاج أو الاستدلال أو الإشارة أو الإخبار.

مرة أخرى أتصور أن هذا لا يمكن أن ينتهي بنا إلى كلية الغموض، ولكنه يحذرنا من التوقف عند جزئية الحروف، كما ينبهنا إلى أن أى إخبار دون علامة الإشهاد هذه هو إخبار مؤقت، أو سطحي، أو مرحلي، لا ينبغي أن نرفضه، ولكنه ليس هو على كل حال، قد يكون الطريق إليه، لكنه في نفس الوقت قد يكون الطريق إلى ضده، أو بعيدا عنه.

نتوقف هنا عند التصور الشائع عن لفظ الشهادة، بدءا بـ "شهادة ألا إله إلا الله". ننتبه إلى التفرقة بين "شهادة" ألا إله إلا الله، وبين الاعتقاد أنه لا إله إلا هو. فالشهادة حضور مباشر أقرب إلى الإدراك Perception منه إلى إعمال الفكر، وهذا النوع من الإدراك لا يستبعد الفكر والتفكير، لكنه لا يتبعه.

أما الاعتقاد فهو لا يتنافى مع الشهادة إلا أنه لا يغنى عنها، ولا يحل محلها.

**(١٤) وقال لي : لا تزال تكتب ما دمتَ تحسب ،
فإذا لم تحسب لم تكتب**

هو ينهى هنا عن نوع من الكتابة (سيتأكد هذا حالا في الإشارات التالية حتى نهاية موقف ما لا ينقال)، فأى نوع من الكتابة هذا الذى ينهى عنه؟
أول إشارة تقول: إنها الكتابة التى تتعلق بالحساب، فإذا رجعنا إلى سياق الموقف كله، بل إلى السياق العام كله، أدركنا أن الحساب هنا هو حساب المنطق المسلسل (منطلق أرسطو مثلا)، وحساب المكسب والخسارة، وحساب المعنى الظاهر، وحساب الحرف المغرور، وحساب التنمية الكمّية، ولأن كل هذه الحسابات لا تدور إلا في الهوامش، فهي تفتقر إلى الجذب المحورى الذى يضمها إلى بعضها البعض، وإليه، فإنها تحتاج إلى الكتابة، فأصبحت هي والكتابة سواء.

الكتابة/الحساب هنا وصلتني باعتبارها مرادفة لـ "القيمة الكمّية" الاستهلاكية التى أفسدت حياتنا المعاصرة.

من بعد آخر: وصلنى موقف مولانا النفرى وكأنه يعيش معنا الآن يشاركنا أزمة أخرى، لعلها أقرب إلى ما يسمى "مأزق المثقفين"، حيث أصبحت الكتابة بديلا عن معايشة الخبرة على أرض الواقع. كأنه ينبه إلى، ويحذر من: النشاط العقلى الاغترابى حتى لو يسمى ثقافة أو إبداعا، وفي هذا السياق بالذات هو يشير إلى أن الكتابة - المتعلقة خاصة بالحساب - هي من أسطح أنواع "ما ينقال"، فإذا صارت بديلا عن "ما لا ينقال"، أو مخفية له، أو مغفية عنه، فهي الاغتراب.

(١٥) وقال لي: إذا لم تحسب ، ولم تكتب ، ضريت لك بسهم في

الأمية ، لأنّ النبى الأمى لا يكتب ولا يحسب

هنا يأتى التفسير الرائع الذى غاب عن كثير من المفسرين لما هو أمية، وبالذات: كيف أن النبى عليه الصلاة والسلام كان أميا.

إن محو الأمية بالصورة المسطحة الشائعة، قد يكون إسهاما في تجهيل منظم لصالح البعد عن المعرفة الأصل. هذا لا يعنى دفاعا عن العجز عن فك الخط، أو حرصا على استمراره، إلا أنه تنبيه إلى أن الذى ندعو إليه تحت عنوان "تعليم القراءة والكتابة" باعتباره محوا للأمية، قد لا يكون فكاً للخط، وإنما هو قيد بالخط .

أن تكون أميا لا تعنى ألا تعرف القراءة والكتابة، وإنما هى تعنى - فى هذا السياق - أن تكون مفتوحا على كل لغات الحياة، وليس مقتصرًا على لغات وموز البشر المحدودة بالتاريخ والجغرافيا والأصل والأصوات، هذه الأمية هى توسيع مدى الرؤية لتعبر حدود الحرف دون أن تُغفل. هى الأمية المعرفة التى هى ضد الكتابة العقلنة.

الأمية المعرفة هى ضد الاقتصار على الحساب/الكتابة.

والكتابة العقلنة هى ضد الشهادة/المكاشفة.

فالنهى عن الكتابة والحسابات هنا هو الطريق إلى شحذ قدرات المعرفة الفطرية - لا الفجة ولا البدائية .

يسهم الأمية بهذه الصورة ، هو وسيلة معرفة وليس نصيب جهل.

هو إعلان المباشرة وتنمية المكاشفة بكل ما يعنى ذلك من مسئولية المجاهدة ، ومعاناة الرؤية.

١٦) وقال لى : لا تكتب ولا تهتم، ولا تحاسب ولا تطالع

يأتى النهى هنا مباشراً، ومحدداً، ومع ذلك فينبغى أن نرفض أن يفهم هذا النهى بهذه الصورة باعتباره دعوة إلى الجهل، وخاصة إذا خدعنا ظاهر قوله "ولا تحاسب" و"لا تطالع".

من حيث المبدأ. إن السياق العام هو الذى يحدد لنا ماهية المنهى عنه تخصيصاً دون تعميم، كذلك فإن الإنارة السابقة مباشرة - كما أوضحنا -

هى متعلقة مباشرة بهذا النهى الصريح. المنهى عنه هنا هو ما اغترب من هذه النشاطات (الكتابة، الفهم، الحساب، القراءة)، اغترب حتى أصل الإنسان عن أصله، عن حقيقته، وهو ما شاع حديثاً فى أغلب فروع علوم الدنيا وكثير مما فسد من علوم الدين. (بما فى ذلك البحث العلمى الشكلى، والتفسير الدينى اللفظى المتجمد).

أنتنى هذه الإضاعة قياساً على ما أنهى طلبتى عنه أثناء التدريب على العلاج النفسى، حيث أكاد أمنعهم عن القراءة فى العلاج النفسى قبل البدء فى الممارسة، وأن تتناسب القراءة تناسباً محدداً مع التقدم فى الممارسة العملية تحت الإشراف، أى بعد مباشرة واقع الحال، حتى لا يكون العلم المكتوب وصياً على المعرفة المشاهدة، والمُعاشة. فإن صَحَّ هذا فى التدريب على حرفة مداواة، وهو صحيح، فما بالك بالساعى إلى الحقيقة الموضوعية المطلقة فى كلية جلالها ؟؟

هذا بالنسبة للكتابة والحساب والمطالعة، فما حكاية "لا تهم" هنا ؟
تصوّرت لأول وهلة أن ثمة فاء سقطت، وأن الكلمة هى "لا تفهم"، وهى ما يقابل ما قاله لى أحد المرضى "أنا أفكر، إذن أنا لست موجوداً" فأضفت ما فهمته منه أنه "لا تفكر، ولكن استعمل التفكير"، لكننى لم أجد ما يبرر هذا التصحيح فى أى من الطباعات المتاحة للمواقف، فرجعت إلى الالتزام بما قال النفر أنه "لا تهم"، فوجدت ما يبرر أن تظل كذلك حيث ورد فى مادة هم ما يفيد معنى: "لا تختزل أو تجتزئ أو تكتفى بالتفاصيل" (٧).

(١٧) وقال لى: الهم يكتب الحق والباطل.

والمطالعة تحسب الأخذ والترك

يعود النفرى ليؤكد معنى الهم الذى رجّحناه، وهو الانشغال بالتفاصيل عن المعنى المحورى، فهو ينبهنا مرة أخرى إلى خطورة أن نكتفى بتحصّس الشيء بتفاصيله الظاهرة لترضى أن نحدد معالم الصواب والخطأ بمقاييس

الصواب والخطأ كما شاعت ظاهرياً، ونفس الأمر يسرى على الكتابة التي تكتفي بتحديد حساب المكسب والخسارة، بتفاصيل الأخذ والترك. ترتبط بهذه القضية قضية الأخلاق بمستوياتها المتعددة .

إن هذا المستوى المشار إليه هنا (الصواب والخطأ - الحق والباطل - الأخذ والترك - المطالعة والحساب) هو مستوى واحد محدود، أما تجاوزه إلى ما بعده ليكمل به، فهو مستوى الحقيقة، والمشاهدة ، والموضوعية.

(١٨) وقال لي : ليس منى ولا من نسبى

من كتب الحق والباطل وحسب الأخذ والترك

أن يقتصر ما هو حق على ما هو "مكتوب" (كما هو الحال في الرضا بالاكْتفاء بالتلهيل للمواثيق المسماة بحقوق الإنسان، وما شابه.) هذا هو ما يتبرأ منه النفري.

كذلك هو ينبه إلى اغتراب الصفقات (الأخذ والترك)، ولكنه لا ينكرها.

تعبير "ليس منى" بهذا الحكم المرعب قد يعنى لأول وهلة نهياً مطلقاً، لكن لنا أن نتحسب ونحن نفهم ذلك لأول وهلة ، ذلك لأن هذا النهى بهذه الصورة لم يأت إلا بعد تمهيد وإيضاح لماهية الكتابة والحساب في هذا الموقف بالذات. نفهم ذلك في إطار أن المنهى عنه لدرجة التبرؤ منه ، هو الاكتفاء بذلك دون سواه أو أن تحل الكتابة أو يحل الحساب محل المسؤولية الأعمق والفعل الأشمل.

بألفاظ أخرى : إن المنهى عنه - كما وصلنى هو ألا نعتبر الكتابة والحساب وما إليهما هما السبيل الأول أو الأوحد للتوجه إليه، حتى لا تصبح الكتابة والمكتوب بمثابة البديل عن الحقيقة الموضوعية. إن خطورة التوقف عند الحساب أو الكتابة هو احتمال إجهاض أى إبداع إيماني حقيقي^(٨).

١٩) وقال لي : كل كتاب يقرأ كتابته ، وكل قارئ يحسب قراءته

بعد أن أوضح وحدّر، ثم أشار وأرشد، ثم نهى وأنذر، راح يبلغنا ما وصله من أن مسئولية الكتابة والقراءة، هي مسئولية مباشرة تتوقف على نوع الكتابة والقراءة، فحين يتخذ أحدنا الكتابة والقراءة (المطالعة) أساساً مطلقاً لها هو حق وباطل، وسبيلاً أوحدها أخذ وترك، فليشبع بما اختار حيث لن يوصله إلا إلى ما اختار. وسوف يجد نفسه داخل حلقة ذاته، وظاهر ادعاءاته، وغيباء حساباته، وتخصّص معارفه؛ فهو لم يتجاوز، ولم يهاجر، ولم يستسلم، ولم يسلم، ولم يهاجم، فلم يشاهد ولم يعرف،

ليشبع بما كتب، فهو لن يقرأ إلا ما كتب
وليفرح بما قرأ، فهو لن يكتسب إلا ما حسب.

وسوف يظل ليس منا، وليس بشئ،

أما من كانت كتابته مسئولية، وقراءته مسئولية، فكفى بنفسه عليه حسياً.

لعل النفرى قد استلهم الآية الكريمة "اقرأ كتابك، كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً" فوصله منها ما هو أبعد من الشائع تفسيراً لها.

"أن تقرأ كتابك" يشمل أن تواجه بما سجّل من أفعالك، فإذا شمل ذلك أن تقرأ كتابك امتدت المسئولية ليس فقط إلى ما كتبت وسجّل مما فعلت، وإنما إلى ما كتبتك بنفسك، أى إلى ما اخترته لنفسك نوعاً ومحتوى.

فإذا أضفنا حساب مسئولية ما تقرأ، فهي أثقل وأعمق، حيث يصبح ما يصلك من كتابتك، أو كتابة غيرك، بل من أى قراءة بأي لغة، هو رسالة عليك أن تحدد موقفك منها، الكتابة والقراءة ليستا نهاية مطاف أى مجتهد. الكتابة مسئولية، والقراءة مسئولية، أولاً وأخيراً.

الجزء الثانى

من موقف : القرب

- ١ () لوقفنى فى القرب وقال لى: ما من شىء أبعد من شىء ولا من شىء أقرب من شىء إلا على حكم إثباتى له فى القرب والبعد حين تختفى المسافات ويتدور الزمن، وتصبح كل نقطة هى القرب البعد، بل تختفى النقط فى كل الوجود، لا تعود حاجة لمساحة أو مسافة، ولماذا نريد أن نجسد من هو قبل وبعد التجسيد؟
- السعى: هو هو الوصول. فمن أين يأتى البعد والقرب؟
- دائرة نواره بلا أول ولا آخر إلا ما يثبتُ بكِ منك فى القرب والبعد.
- كيف نطمئن أن الدائرة ليست مغلقة؟
- كيف يا مولانا؟ ولماذا؟ ولمن؟
- من لا يعرف لن يعرف، أما من يعرف فهو لا يحتاجها؟
- الائتناس بك هو مصل ضد الجنون، وأيضاً ضد اتهامهم لنا بالجهل.
- نسبية القرب والبعد إلى الموجودات دونك، هى عدمية الزمن، أما نسبة الموجودات إلى بعضها "فيك"، "إليك"، فهى "موضعة" الزمن، تحاباً فيه - اجتماعاً عليه - افتراقاً عليه ^(٩)، إن شرط اقتراب الواحد من الآخر دونك يجعل الآخر مُسقَطاً فى مساحة ذاتية ^(١٠)
- ٢ () وقال لى : البعد تعرفه بالقرب. والقرب تعرفه بالوجود.
- وأنا الذى لا يرومه القرب، ولا ينتهى إليه الوجود
- لماذا تدعونى أن أعرفه أصلاً ؟ "لماذا" وليس "كيف"؟
- كانوا يعلمونا يا مولانا أنه: بضدّها تتميز الأشياء، وحين أبلغتُنا أن نعرف البعد بالقرب، سمعت أنه - إذن - القربُ أعرفه بالبعد.
- ثم خيفت أن أستدرج إلى زيف لغة تموت إذ لا تتحدّد إلا بأضدادها.

ثم لحقنني قبل أن يتميَّز في الأبيض من الأسود، فأخذت بيدي نحو تعميق وجودي حتى أقرب.

وحين وجدتُ معنى أن أكون في رحابك، رحابه.

وفي الرحاب يكون الوجود جزءاً من الكل الحاوي، فهو القرب الحاني.

وكيف يرومك سبحانه قرباً وأنت أقرب من القرب نفسه؟

وكيف ينتهي إليك وجود وأنت بدايته؟ وهو ليس له منتهى إلا أن يبتدى قبل وبعد ما لا ينتهي.

لماذا أعرفه أصلاً إن كنتُ قادراً في حناياه - أن أوجد.

ابتسمتُ وأنا أعيش هذا الموقف مع الذين يتكلمون عن "نهاية التاريخ"^(١١)، وعن الألفية الثالثة والثامنة.

لا نهاية لشيء بل هي بدايات متجددة؟

٣) وقال لي: أدنى علوم القرب أن ترى آثار نظري في كل شيء.

فيكون أغلب عليك من معرفتك به.

عاد أفعال التفضيل، لكنّه عاد ليصف العلوم دنوا وارتفاعاً، وليصف معرفتي بك وقد غلبتها آثار نظرك تعاليت، وآثار النظر غير النظر.

نحن لا نرى الأشياء وإنما نرى ما تجلّى منها من آثار نظرك سبحانه، فهل نكتفي بأدنى علوم القرب ونسمّيها علوماً؟

ما الشيء في ذاته إن لم يتجلّ أثرك فيه؟

فإذا تجلّى أثرك فيه فكيف تغلب معرفتي به على أصله الذي هو أثرك؟

لكن هذا لا يبرر اختزال وجودك إلى ما هو آثارك كما يتورط من يحاول إثباتك بالحديث عنها وعن جمالها وعن تناسقها، مع أن كل هذا هو معرفة بها، لا بك.

أما من يشهد كل ذلك فتجل أثارك في وعيه قبل وبعد معرفته بكل ذلك، فهو الذى أضأت بصيرته بهديك.

٤ (وقال لى: القرب الذى تعرفه فى القرب الذى أعرفه

كمعرفتك فى معرفتى.

لم أعرف قربا فى القرب، وإنما حين وجدت وجدت.

وأين معرفتى من معرفتك حتى يكون القياس مستطاعا؟

حروف الجر تربكني من جديد، حرف "فى" هذا الذى لا يكاد يدركه أحد بما هو. هو فى بؤرة القرب، يجذبنا إليك من "على" سطح تسطيينا، مع أن اجتماعنا لا يكون إلا إذا اجتمعنا عليك.

إن فى "فى" سر أعظم.

حرف فى هو حال من الأحوال، وحين تحضر المعرفة "فى" المعرفة،

يمكن أن أسمح لنفسى بظل مسيافة، فى القرب لا نقرب، وإنما نفع "فى"، فتتخايل معرفة ما.

معرفتى لم تقع أبدا فى معرفتك، وإنما هى استحضات فأضيئت وما أضاعت إلا بنورك الذى يعشنى من يقترب فيغمض فيرى أوضح.

فهو القرب الذى يرى ولا يعرف.

يرى فى الوجود ومن الوجود، ولا يعرف بالقرب أو حتى فى القرب.

الآن: أقرب من "معرفتى فى معرفتك"، دون أن أفسدها بفهم لا يليق.

٥ (وقال لى: لا بسعدى عرفت، ولا قرسى عرفت،

ولا وصفى كما وصفى عرفت

أنا لا أسعى إلى معرفة قريب من بعدك بعد ما طمأننتنى إلى موقعى فيك- منك. أم أنك تنكرتنى أن أذكرهم أنه لا الوصف ولا العلم يستطيعان أن يتعديا حدود الوصف والعلم.

إن كان ذلك كذلك، فقد فعلت.

ليس كمثلك - سبحانه - شىء، وأنت السميع العليم.

(٦) وقال لي: أنا القريب لا كقرب الشيء من الشيء،

وأنا البعيد لا كبعد الشيء من الشيء

يا ربنا العلى القادر على كل شيء . إهدم فإنهم لا يعلمون، حين يحاولون إثباتك بلغة الأشياء والعلوم وما قالوا عنه عقلا حلّ محلّ العقول، راحوا يبحثون عنك بمركبتهم الفيزيائية، أو بحاسبات مقاييسهم "كقرب الشيء من الشيء"، أو "بعد الشيء من الشيء"، يبحثون عنك بأنواتهم العلمية التي هدتهم إلى قياس التناهي في الصغر، والكبر فاغتروا حتى ظنّوا أنهم قادرون عليها. ضلّوا السبيل إليك.

اليقين بالغيب يجعلنا نراك دون حاجة إلى وسائلهم. حسن النية لا يبرر العمى، ولا رحمة بهم إلا منك، ضلّوا وأضلوا كثيرا وهم يبعدونهم عنك حين يقيسون قربك بمقاييسهم، ويثبتون وجودك بالظاهر من عقولهم.

(٧) وقال لي: قريبك لا هو بعدك وبعيدك لا هو قريبك، وأنا القريب

البعيد قريبا هو البعيد. وبعدا هو القرب

سيدي ومولاي. قرأتها مرتين فهل تسمع؟

(١) قرأتها كما هي. وقلت، طبعاً، فمن أنا حتى أكون القريب البعيد، إلا بك، وقلت أمضي أدور فيأشرق وأظلم حول نفسي بك . فإنت أنت القريب البعيد، وأنت وحيدك الذي يتساوى فيك البعد والقرب، فإذا طمعنا بعد ذلك فليس إلا بك وبقدر سماحك.

(٢) ثم وضعتُ فصلة بعد كل لا، بعد أن نصصت لا (هكذا "لا") فقرأتها هكذا قريبك "لا". هو بعدك.

وبعدك "لا" - هو قريب.

وأنا القريب البعيد،

فارتقيت - رغم القراءة الأولى - درجة.

(منك السماح، لا منهم).

٨ (وقال لي: القرب الذي تعرفه مسافة.

والبعد الذي تعرفه مسافة،

وأنا القريب البعيد بلا مسافة

حفظتُ الدرس، وحققَ وجلالك حفظتُ الدرس فرحاً.

لا مسافات؟

المسافات هي التي تصنع قرباً لا وجود له، وبعداً لا أمل في إلغائه؟

أنت القريب البعيد بلا مسافة، فاسمح لنا نتحرك في مسافة حواليك

إليك، حتى تلتقطنا برحمتك فننوب في اللامسافة.

ليصبح القرب قرباً ليس اسمه كذلك.

٩ (وقال لي: أنا أقرب إلى اللسان من نطقه إذا نطق.

فمن شهدني لم يذكر . ومن ذكرني لم يشهد

قل لهم، بلوكون لفظك بألفاظهم وكأنتك هو، مع أن الشهادة تغني، لكن

العجز شرف النقص، والنقص حفز السعي، والسعي وهم القرب، والقرب

ليس قرباً، وليس ضد البعد.

فإذا لم نملك إلا الذكر فاسمح لنا أن نتلهي بحركة اللسان حتى نشهد،

ولا تعاقبنا إلا إذا قطع اللسان عن حبل الوريد، أو أخذنا العلم الأدنى نحو

الجهل الأبعد. لا تمنع عنا حق الذكر سعياً لمشاهدتك، شرط ألا نخدع به

فنحسبه هو هو مشاهدتك.

١٠) وقال لي: الشاهد الذاكر إن لم يكن حقيقة ما شاهده

حَجَبَهُ ما ذَكَرَ

سمحتَ بالذكر للشاهد الذاكر، وحرمتَ الذاكر الغافل من الشهادة.

الغافل لا يشهد مهما ذكر، بل يحتجب وراء ما ذكر.

اللهم لا تحل حركة اللسان محل كينونة الشهادة.

ولا تحرمني شهادة أن أكون ما أشاهد.

للصوت رنين، والحركة غاية، ولكل مجتهد نصيب.

١١) وقال لي: ما كل ذاكر شاهد وكل شاهد ذاكر

ثم من يذكر وهو لا يتحرك إلا في المحل، فكيف يشهد؟

أما من تفضلت عليه بالشهادة، فهو ذاكر ولو لم ينطق حرفاً.

الشهادة تغني عن الذكر، أما الذكر فقد يؤدي إلى الشهادة وقد يعجز.

١٢) وقال لي: تعرفت إليك وما عرفتني ذلك هو البعد،

رأني قلبك وما رأني ذلك هو البعد

سامحني.

أليس من حق أن أبتعد لأقترب.

وهل أملك إلا أن أبتعد لأقترب، وأن أقترب لأكون، وأن أكون لأشهد، كل ما أطلبه هو الحركة في اتجاهك، حين أبتعد، أفعل ذلك لأظل أدور في الفلك.

أما القلب الذي لم يجزؤ أن يراك إذ رأك، فلا يقدر على القدرة إلا أنت، وأنت علام الغيوب. غيوب القلوب هي العجز إلى قدرتك أن تنتشلنا بقدر اجتهد الحركة، لا بقياس قطع المسافة.

١٣) وقال لي: تجدني ولا تجدني ذلك هو البعد.

تصفني ولا تدركني بصفتي ذلك هو البعد.

تسمع خطابي من قلبك وهو مني ذلك هو البعد.

تراك وأنا أقرب إليك من رؤيتك ذلك هو البعد

ياربنا؟ أنا لا أملك إلا أن أخدع نفسي حفاظا على حركتي إليك؟
فلو أنني وجدتك فوجدتك، وأدركتك بصفتك فأدركتك، وسمعت خطابك
منك لا كما خيل إلي أنه من قلبي، ورأيتك بك بدلا من أن أدعى رؤيتك، لو
أنني فعلت كل هذا، فماذا يبقى لي أتحرك تجاهه، أو أطوف حوله، أو أكدح
إليه.

أعانتك بما لي عليك، وأعلم أنك تنبهنى لا تبكتني.

أطمح أن تسمح لي ببعد يتيح الاقتراب.

وأعدك ألا أتصور قريبا يبرر السكون.

الجزء الثالث

موقف : قد جاء وقتي

(١) أَوْقِفْنِي وَقَالَ لِي: إِنْ لَمْ تَرْنِي لَمْ تَكُنْ بِي

نراك فنكون، ونكون لنراك.

نكون بك، لنصير إليك، أو لا نكون، ولا نصير.

عَلَمُونَا عَلَى كِبَرٍ (مَقْلَدِينَ، مَسْرُومِينَ^(١٧)) أَنْ "نَكُونُ أَوْ لَا نَكُونُ".

قالها شيخهم على لسان مجنونهم، وعلى الرغم من أننا لم نصدق جداً، إلا أننا أخذنا نلوك مقولتهم وكأننا يمكن أن "نكون" أو لا نكون من غير حروف الجر.

حروف الجر تهديني إليك، تدلني على.

رقصنا في رحاب حرف. في، ثم حرف على، ثم هاهي الباء تأتي لتقول كيف نكون بك.

كنت، وكنا نحسب أن الرؤية هي غاية المسار، أما أن تجعلها شرط الكينونة، فهذا مما يصعب علينا الأمور.

الصعب يلين بالسعي، والسعي يفرى بالوصل، والوصل يعد بالآمن، والآمن ينذر بالسكون.

ليكن الصعب أماناً من السكون حتى لو تأخر الوصول الواجب تأخره بيقين الغيب.

من ذا الذي يستطيع أن يراك دون أن يعيش فلا يكون؟

أي لمحة من الشيء، أي إشارة إلى الشيء، هي الشيء، "كل" الشيء.

أي بصيص نور هو يقين بالنور.

الحركة تكفي للإحاطة.

الإحاطة تَوَجَّه غير ملموم، ولا معلوم.

السهم مجنوب إلى حيث يجذب.

٢) وقال لي : إن رأيتَ غيري لم ترني

حروف الجر تجمعنا فيك، فلا أرى غيرك إلا إن كان بك.
بدونها أنور في وهم المبتدأ والخبر، فأنسى.
فإذا نسيتك امتلأ العدمُ بالظلام،
وامتلأ الظلام بأوهام العلم وأرقام السوق؟.

٣) وقال لي: إشاراتي في الشيء تمحو معنى المعنى فيه،

وتثبتته منه، لا به

منه وبه،:تمحو المعنى (فيه) لتثبت المعنى (منه).
يبدو أن معنى المعنى نسخٌ للمعنى وليس إضافة له.
المعنى ليس له معنى إن انفصل عنك،
ومحو معناه وارد، بل واجب حين يُحسّرُ تعسفاً فيه .
فإذا أمحى المعنى الخالي منك فبإشارتك يعود المعنى الحقيقي، وهو
المعنى الذي يقوم بذاته دون حاجة إلى أن يعنى غيره.
كلما أمحى معنى المعنى فيه عاد إلى أصله.
الشيء لا يحتاج إلا أن يكون هو، ليثبتَ بما هو، لا بمعناه.
وثباته بما هو لا بمعناه هو ثبات "منه/فيه وليس ثباتاً به، ولا ثباتاً فيه.
كل هذا - مولانا - لا يكون إلا بالإشارة ، لا بالتفسير ولا بالتأويل ولا
بالتعريف ولا بالتوصيف.
هي إشارة إليه ، بل إشارة به فيه.

٤ (وقال لي: فيك ما لا ينصرف ولا يُصرف

الحمد لك أنه ليس أنا الذي لا أنصرف ولا أُصرف. لو كنت كذلك لما كان لي أن أحاول أو أتحرك.

هذا الذي فيّ هو منك بك؟ فلا أول ولا آخر، ولا قبل ولا بعد، ولا صرف ولا تصريف.

هو ما يسمح لي أن أدور حوله فأفيض به، فأكون منه له إليه؟
إذا كان هذا هو؟ فهذا هو هو.

خائف أنا من كل سكون لا يصرف ولا ينصرف، إلا أن يكون سكونا متجاوزا جاذبا لحركة ممتدة.

عشمتي إن كنت قد استلمت الرسالة أن يكون عدم التصريف والانصراف، هو تأكيدٌ لحضور، وليس تجميدا لوجود.

٥ (وقال لي: أصمت لي الصامت منك ينطق الناطق ضرورة

ثثرة الصمت.

نتصور بالعمى والمبارزة أن الكلام نقيض الصمت، مع أن كلام الصمت هو رطان أعلى.

صمت الصمت كلام، لكن نطق الناطق ليس دائما كذلك.

صمت الصمت لا يحرك النطق إلا إن كان لك، أما صمت الصمت الذي يكون لغيرك، أو يكون بدونك، فهو تهديد بفوران الألفاظ غير الصالحة للاستعمال الآدمي.

سيدي ومولاي. أخشى ما أخشاه أن ينطق الناطق فأزداد صمتا. أعجز عن أن أميز بين نطق الناطق، ونطق الصامت.

أنا لا أطمئن إلا إن كان نطق الناطق بغير كلام ليس صمتا.

٦ (وقال لي: أثر نظري في كل شيء

فإن خاطبته على لسانك قلبته

خائف أنا من نطق الناطق كلاماً؟

وما المخاطبة إلا كلام.

إن أنا خاطبت أي شيء بلساني دونك، حسبتُ الشيء فيما هو دون أثر
نظرك. ينقلب الشيء إلى ما ليس هو. إلى ما ليس أنت. هو لا "يكون" إلا
بأثر نظرك فيه.

٧ (وقال لي: اجعل ذكرى وراء ظهرك

وإلا رجعت إلى سواي لا حائل بينك وبينه

الرحمة تجوز على الساعي والقاعد، والحذر من المواجهة واجب، والعجلة
ليست هي الطريق، لا مهرب منك إلا إليك، والسَّوَى شريك صريح، ليكن
ذكرك وراء ظهري هو حماية لي من أن أقع في فخ التقدم إلى وراء. إلى
سواك، ليكن ذكرك هو الحائل بيني وبينه. ليكن ذكرك وراء ظهري حتى لا
يبقى في الأمام وحولي إلا السعي إليك بك.

٨ (وقال لي قد جاء وقتي وأن لي أن أكتشف عن وجهي.

وأظهر سبحاتي ويتصل نوري بالآفنية وما وراءها > (١٣)

هذا "لا". وهل يحق لي أن أقول لا؟

نعم يحق لي في رحابك كل ما يقربني إليك.

فإذا كان وقتك قد جاء فوقت "من" كانت الأوقات قبل مجيء وقتك؟

كيف يجيء وقتك وهو قائم من قبل ومن بعد، ألسنت أنت الأول والآخر؟

وإذا كنت تبغني أنه أن الأوان أن أدرك أنه قد جاء وقتك بعد طول عناء،

إذن فإنه وقتي أنا الذي جاء لأعرف موقعي منك، حين تكشف لي عن وجهك

هكذا، وهذا هو الفضل العظيم.

(٩) <= وتطّلع علىّ العيون والقلوب، وترى عدوّى يحبنى.

وترى أوليائي يحكمون، فأرفع لهم العروش>

ما زالت "لا" تقفز حوالى رغم أنها اهتزّت منى.

الرؤية الشاملة التى تجعل العدو محبا، والولى حاكما تخيفنى ، فما أسرع ما تُفهم بعكسها لمن لا يقرأها بحقها، ولمن لا يراها فى رحابك.

أفرح أنى لا أندفع فى الحماس لها. أدّعى أننى لا أفهمها.

ثم إنى لا أعرف عرشا إلا كرسىك الوسع السماوات والأرض. فكيف يحكم أولياؤك وترفع لهم العروش اللهم إلا أن يكونوا تجلياتك فى عبدك الأشعث الأغبر الذى عرشه أنه إذا ذُكِرَ ذُكِرَ، لا أقل ولا أكثر .

(١٠) <= ويرسلون النار فلا ترجع >

يرسلون النار ؟؟؟

!! ترجع ؟ أو لا ترجع !! كيف ؟

من حقى أن أضع ما لا يصلنى بين قوسين هكذا(..يرسلون النار فلا ترجع)، ولى الحق فى العودة والإعادة ، والعودة والمحاولة، والعودة والحيرة، والعودة والصبر إلى أن يشرق نور فى صدرى يضئ لى مسار النار ورجعتها.

(١١) <= وأمر بيوتى الخراب وتزين بالزينة الحق

وترى قسطنى كيف ينفى ما سواه >

أهذه هى الجنة التى تُعدها للمتقين؟

العدل هو الجنة المستحيلة إلا بك.

هذه جنتي التي لا أروم سواها .

القسطاس المستقيم . جنة المستضعفين .

هذه هي .

(١٢) < فأستخرج كنزى وتحقق ما أحققك به

من خبرى وعدتى وقرب طلوعى >

يبدو أن غمامة قد أحاطت بوعى فلم تعد الكلمات تصلنى بما تحمل، أو بما ينبغي أن تحمل.

هل يا ترى أخطأتُ مثل كل الناس حين وضعتُ معنى فى المعنى؟ أم ياترى غلبنى غرور محاولة الفهم فتناثرت منى الكلمات؟

كنزك يهدينى نوره أكثر مما يثرينى الحصول عليه .

خبرك وعدتك لا يتحققان إلا برحمتك .

قرب طلوعك هو طلوعك، شريطة أن يتصل السعى ما دام الوعد .

ياربنا اكشف عنى الضر لو كان الضباب ضراً .

أما إذا كان رحمة منك تحافظ به على حقى فى الحركة بعيداً عن بهر رؤيتك، فاتركنى أتخطى نحوك كادحا أكثر .

ضبابى ألا أفهم ، وما حاجتى للفهم ما دامت حركتى منضبطة نحوك؟

(١٣) < فإننى سوف أطلع وتجتمع حولى النجوم وأجمع بين

الشمس والقمر، وأدخل فى كل بيت ويسلمون علىّ

وأسلم عليهم . >

وعليكم السلام ما دامت هذه مشيئتكم .

(١٤) = ذلك بأن لى المشيئة وبإذنى تقوم الساعة.

وأنا العزيز الرحيم.

رُعِبْتُ وَأَنْتَ تَذَكِّرُنِي بِأَنْ لَكَ الْمَشْيِئَةُ وَإِذْنُكَ نَقُومُ السَّاعَةَ، وَأَنْكَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ. هَلْ نَسِيتُ يَا تُرَى، وَهَلْ كُنْتُ أُنْتَظَرُ حَتَّى يَجِيءَ وَقْتُكَ لِأَرَى كَيْفَ أَنْ لَكَ الْمَشْيِئَةَ وَإِذْنُكَ نَقُومُ السَّاعَةَ ؟

السَّاعَةَ أَنْتَ سَيِّدُهَا وَمُؤَذِّنُهَا وَمَقِيمُهَا، وَأَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ.

هِيَ سَاعَةٌ "جَاءَ وَقْتُكَ" وَهِيَ بَعْدَهُ وَهِيَ قَبْلَهُ.

السَّاعَةُ قَائِمَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا.

هِيَ قَائِمَةٌ قَادِمَةٌ مَعًا، طَوَّلَ الْوَقْتَ.

لَا رَادَّ لِمَشْيِئَتِكَ وَلَا جِدَالَ حَوْلِهَا.

نَحْنُ الْمَسْئُولُونَ إِنْ لَمْ نَحْسُنْ اسْتِقْبَالَ مَشْيِئَتِكَ، إِنْ لَمْ نَحْسُنْ اسْتِعْمَالَهَا، إِنْ لَمْ نَحْسُنْ إِقَامَتَهَا قَادِمَةً طَوَّلَ الْوَقْتَ.

أَنْتَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ.

أَفْخَرُ بِعَجْزِي، وَأَفْرَحُ بِسَعْيِي مُتَخِطًّا، فَأَزِيدُ إِصْرَارًا عَلَى ضَبْطِ الْبُوصْلَةِ تَوَجُّهُ حُرُوكَتِي مُتَيْنِقًا بِسَلَامَةِ خَطْوِي.

الْوَعْدُ يَكْفِينِي، وَالرَّحْمَةُ تَظْلُنِي، وَالسَّبِيلُ قَصْدِي.

هَذَا غَايَةُ مَا أُمْلِكُ.

هوامش الكتاب الأول

(١) الطبعة التي سستد إليها هي طبعة عربية إنجليزية، صدرت سنة ١٩٣٥، حيث طبعت بواسطة Cambridge University Press ونشرت بواسطة Messrs Luzac & Co London وفي نفس الوقت وردت إشارة في بداية القسم العربي إلى "مكتبة المقيس" القاهرة، وقد رجعت هذه الطبعة على سبع محطوطات مما قد ينفع في تنويع القراءة حسب مقتضى الحال

وقد احترنا - بالصدفة تقريبا - بعضا من ثلاثة مواقف من "موقف ما لا يقاوم" ثم موقف الغرب وأجيرا من موقف قد جاء وقتي، وقد اکتصميا بالنص الأساسي معظم، أو كل الوقت، دون المخطوطات السبع الأخرى. كما أن ترقيم الفقرات في هذه القراءة لم ترد في النص الأصلي.

(٢) عبد السلام المسدي العولمة والعولمة المضادة مطبوعات سطور (١٩٩٩).

(٣) يصف سيلفانو أريتّي مرحلة من اعتراوب الكلمات أسمائها Verbalism مترجمناها إلى "اللفظنة"، وفيها تصبح الكلمات قائمه بذاتها لادانها، لا لما تسير إليه من دلالات، أو ما نحتويه من مضمون

Arieti, S (1976) The Intrapsychic Self Feeling and Cognition in Health and Mental Illness New York Basic Books

(٤) علاقة الكل بالجزء شديدة التداخل والتنوع، والمقصود هنا هو أقرب إلى نموذج الهولوجرام الذي فسرنا به تسجيل الذاكرة في الدماغ، حيث لا يوجد دكریات معنّية في مواقع معينة، وإنما تسجل الدكریات في أكثر من موقع (يحيث تسجل معظم أو كل الدماغ) حتى أن إزالة جزء من الدماغ، مهما كان جسيما، لا يذهب بدكریات بذاتها، وإنما يقلل فقط من تفاصيل نوعية حضورها.

(٥) العين الداخلية وصفها سيمر

Sims, A. (1988) Symptoms in The Mind London Baillière

ووصفها الرخاوى وأضاف إليها هي

Extended Concept of Perception A Hypothesis Repairing Misconceptions and Misnomers Related to the Phenomenon, Egypt J. Psychiat 16 2 January & July 1993

(٦) حين وضع المؤلف محورا تشخيصيا إضافيا للأمراض النفسية أسماه المحور الوجداني، وحين لم يجد ترجمة دقيقة للفظ "وجدان" إلى الإنجليزية، فهو - البعد الوجداني - لا ينص على ما هو Affect أو Emotion أو Mood، كسبه كما هو بالحروف اللاتينية Wijdan ومعناه WJDANIC DIMENSION البعد الوجداني.

Rakhawy, Y.T (1990) Breakthrough the Current Psychiatric Nosology Part I The Arab J Psychiat. 1: 81-92

Rakhawy, Y.T. (1991) Breakthrough in the Current Psychiatric Nosology. The Arab. J. of Psychiat. 2, 1: 1-13

(٧) تهَمُّ الشيء، تحسسه، تههم رأسه فلاه، وأيضاً فإنها تفيد الإشارة إلى معنى الدخول في تفاصيل التجزئة "هَمَّت السوسة الحب أكلت لياحه، فيصبح المراد هنا هو . لا تختزل أو تجزئ".

(٨) المقصود بالإبداع الإيماني هو الإبداع المتوجه إلى الكشف، وهو يشمل استلهم النص من جديد، وليس المقصود هو ابتداء دين جديد.

(٩) من الأحاديث الشريفة التي ألهمت الكاتب أهمية حروف الجر فيما هو علاقة بالموضوع Object Relation ما ورد فيمن يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله "شابان نشأ في عبادة الله، اجتمعا عليه وافترقا عليه".

(١٠) استعملت التفرقة بين المساحة الذاتية Subjective Space والمساحة الموضوعية Objective Space في التفرقة بين الهلاوس الأصيلية والصور التخيلية في أعراض اضطراب الإدراك في الأمراض النفسية، علماً بأن كثيراً من المساحات في الأحوال العادية هي ما نبثعه نحن، وليس ما هو قائم فعلاً، أي أنها مساحات ذاتية مصنوعة ومُسْقطة ومتغيرة، وليست حقائق ماثلة وموضوعية.

(١١) نهاية التاريخ هو عنوان كتاب هوكوياما الذي أثار جدلاً مؤخراً، كتبه هوكوياما بعد انهيار الاتحاد السوفيتي يعلن فيه انتصار الغرب الرأسمالي انتصاراً ليس بعده بعد (أحمد حسين).

(١٢) السرمنة، هي كلمة منحوتة حديثاً، أقرها المعجم الموحد لمنظمة الصحة العالمية، وتستعمل للإشارة إلى ظاهرة السير أثناء النوم، Somnambulism أي السير نوماً، ومنها اشتق اسم المفعول "السرمنون"، والمعنى هنا هو التقليد الأعمى في حالة من خفوت الوعي والقابلية للاستهواء.

(١٣) علامة التساوي(=) تدل على أن النص متصل، وقد قمنا بتقسيمه إلى فقرات مرقمة ابتداءً من هذه الفقرة وحتى نهاية الكتاب الأول.

الكتاب الثاني
استلھام مواز

.. من مواقف

مولانا محمد بن عبد الجبار بن الحسن

النَّفَرى

إیھاب الخراط X یحیی الرخاوی*

*د.ایھاب الخراط طیب نفسی ، شاب، مصری ، مسیحی، درس اللاهوت وهو بمثابة فیس إنجیلی أيضا.
یحیی الرخاوی، مواطن مسلم مصري، يمارس الطب النفسي، ويحاول في كل اتجاه.

مقدمتان

(1) مقدمة يحيى الرخاوى

أولاً : بعد طول تردد، رأينا أن نطرح التجربة مجتمعة على القارئ، فنعيد نشر نص النقرى، ثم قراءة إيهابط الخراط، تليهما قراءة يحيى الرخاوى، بنفس الترتيب الذى ظهرت فيه المحاولة باكراً. إن الفرصة مواتية لإنكاء حوارٍ ما، ليس على المستوى التسكيينى الذى نسميه أحياناً " الوحدة الوطنية"، وإنما نحن نأمل أن يكون حفزاً لما يمكن أن نطلق عليه تعبيراً جديداً (قابلاً للتغيير)، وليكن اسمه "التوجه الضام".

إن مسألة اختلاف الأديان والحوار بينها ليست مسألة محلية، ولا هى مُشكلة وطنية، بل هى أكبر من ذلك وأهم. ولعلّ الحاجة إلى مثل هذه المحاولات الأعمق والأكثر شمولاً قد أصبحت إلحاحاً. إن المطلوب هو إعادة النظر ليس فقط فى طبيعة العلاقات وحسن المعاشرة مع الاختلاف، وإنما هى تلحُّ على كل من يهمل الأمر (أمر الإنسان، والمستقبل، والإيمان) أن يبحث عن معان جديدة، وقيم جديدة، لا شك أنها وردت فى نصوص خالدة قديمة، لكنها تحتاج إلى إعادة قراءة، واستلهام مغامِر، أكثر مما تحتاج إلى مزيد من التفسير والتبرير والتسويق والتأجيل إن زعم "قبول الآخر" لا ينبغي أن يكون خدعة تصالح ظاهر تسوياتى وإنما يكون قبول الآخر بالدعوة إلى المشاركة معاً على طريقٍ ضامٍ لعل وعسى.

ثانياً: نحن لا نأمل من تقديم قراءة هذا النص بهذه الطريقة أن نبْلغ محتوى معين، أو ندافع عن قضية بذاتها، ولا حتى ما يسمى بقضية الوحدة الوطنية، كما يبدو لأول وهلة من الفقرة السابقة في هذه المقدمة، لكننا نرجو أن نكون قد حاولنا في مسألة "المنهج" محاولة متواضعة، بتقديم ما أسميناه "القراءة الموازية"، أو ما يمكن أن يسمى "نص"، على نص، على نص". كما نأمل أن نكتشف في هذه الطريقة ما يحفزنا إلى حركة أكثر طلاقة، أو حوار أكثر إثراء.

إن أخطر ما لحق بالنصوص الخالدة هو محاولة اختزالها بما يسمى التفسير، إنها تحتاج إلى موقف نقدي أكثر من أى شيء آخر. إننا نسمح لأنفسنا بالقول بأنها تحتاج إلى موقف إبداعي يستلهمها، وربما يتكامل بها ومعها أكثر من حاجتها إلى تفسير أو تأويل. إن تعبير نقد النص الفلاني قد يرعب بعض المتصلين حتى الرفض، مع أن النقد الحقيقي هو إثراء لأى نص كان.

النقد هو امتداد للنص الأصلي وليس انتقاصاً منه، ثم إننا لا نزعم أن هذه المحاولة الصالية هي نوع من النقد بقدر ما هي أشبه بابتهالات موازية، أو تعرية مستثارة من نص له احترامه، نص فرض نفسه بأكثر من لغة، لعدة قرون على الرغم من غموضه الظاهر، والتباسه ومحاف مخاطره.

ليكن هدفنا الأول هو الإسهام في محاولة حل إشكالية المنهج في تناول بعض المعطيات في مواجهة الوعي البشري: التفسير في مقابل الاستلham.

هذا هو اجتهادنا، نرجو من الله أن يثيبنا عليه، سواء حاللنا الصواب، أم وقعنا في المحذور.

(٢) مقدمة إيهاب الخراط

هذا كتاب اشترك في كتابته أستاذ وتلميذ، لكن المثل في محضر
الرسائل المتوجهة الروح للنفري طَمَسَ هذه العلاقة لِيُبرز
الصحة أو الصداقة.

صدمنى النفري صدمة فرح شديد، فرح تجاوز على الفور ومن
اللحظة الأولى أى حذر قائم على اختلاف العقيدة، ولم يخذلنى
سقوط هذا الحذر إطلاقاً. أزعم أننى حريص فى تمييز العقائد
والاختلافات اللاهوتية (الفقهية) وحريص على تتبع دلالاتها
ونتائجها، لكن فى كل كتاب "المواقف" لم أستطع أن أجد نقطة
واحدة اختلف فيها فقها (لاهوتيا) مع مولانا النفري. أنا لا
أستخدم كلمة مولانا هنا مجاملة أو احتراماً لمكانته، بل
أستخدمها بصفة شخصية - كما ينبغى أن تُستخدم - هو ذلك
لأنه لعب دور المعلم والقائد الشخصى لى فى مسيرة خاصة جداً
فله الفضل الذى لا يُنكر.

ثم فوجئت ثانية عند قراءة "استلهامات" د. يحيى أنه لم يختلف معى
اختلافاً يكسر روح الصلاة، وشعرت وأنا أقرأ تجاوبه مع رسائل
النفري ذات القوة النبوية ومع تجاوباتى المكتوبة بروح الصلاة أنه
صار عضواً فى تلك الحلقة من حلقات الصلاة المتصلة

على ان الاختلاف بين د. يحيى وبينى لازال قائماً محاوراً ومعارضاً
ومعتزلاً، ومحتجاً أحياناً، لاحظتُ.

١ - الاختلاف فى نقاط مثل الزمن والأبدى والديمومة والدوران ونوع
الوحدانية قائم، منى لكنه يبرز بين د. يحيى وبينى أكثر مما يبرز
بينى وبين النفري. لقد وجد د. يحيى نفسه معترضاً على النفري

أكثر مما اعترضت أنا، ولعل ذلك لأنه أكثر شجاعة أو عسماً منى
أو لعل ذلك لأننى فعلاً أكثر اقتراباً من خبرة النفري من د. يحيى
- هل يتجاسر مسيحي أن يدعى ذلك؟ أنا أفعل.

٢ - وجدت اقتراباً بيننا فى محضر النفري فى مسألة العمل ورحمة
الله وفضله أكثر مما كنت أظن إنه سيتحقق.

٣ - تستطيع أن تدرك من لغة الاستلهمات أن "يحيى" مسلم وأن
"ايهاب" مسيحي، لكن الاختلاف بين الاستلهمات، جذور
الاختلاف هى بين "يحيى" و "ايهاب" أكثر منها بين مستلهم
مسلم ومستلهم مسيحي.

٤ - حوار الصلاة هذا-أو صلاة الحوار - يعكس وحدة أكثر مما
يعكس اختلافاً. الاختلاف فيها يثرى الوحدة، من حيث هى تقارب
بين أفراد يتنفسون ويتفاعلون ويتجاوبون، أما التطابق الكامل
فلن يعنى بالضرورة إلا السطحية أو التفاهة أو الموت.

إن ما حدث فى داخلى عند قراءة النفري واستقبال رسائله هو ذات
ما يحدث لى عند استقبال إعلان (رسالة ربوبية) بالمعنى
الكاريزماتى (مواهب الروح) ذات الحضور الإلهى والقوة المزلزلة
للقلب والاقتراب من الرب، بل إنه فيما أزعم يمثل خبرة تجاوب مع
رسائل شديدة النقاوة من الناحية الروحية - أشد نقاوة من
رسائل كثيرة استقبلتها وما حدث فى داخلى عند قراءة
استلهمات د. يحيى هو ذات ما يحدث لى عند حضور اجتماع
(حلقة) صلاة حميمة وشخصية.

لم أنفق مع كل ما قاله زميلى المصلى لكننى اتفقت مع معظمه،
واتحدت مع القائل، وشعرت به فى الروح. لم أجسر أن اختلف

مع أى شيء خرج من فم المتكلم بالاعلان.

رسالة صافية ونقية في قوتها وحضورها. نفرى يقدم كتابة أدبية خالية من أى زواق أو تكلف أو ترهل. القيمة الأدبية لهذه الكتابة هي بلا حدود، واليقظة الروحية الناتجة عن قراءة هذه الكتابة تتحدى النعاس الثقيل (الوخم) الذي تعانيه أرواحنا عند القراءة أو الاستماع للخطابة الغبية الخالية من القوة التي تطلخ أسماعنا يومياً.

إن القيمة المذهلة "للمواقف" هي في مضمون الرسائل نفسها. في اختراقها لطبيعة الوجود الإنساني من حيث هو حضور أمام الله. نبه د. يحيى في مقدمته إلى ضرورة تجاوز كلمة "الوحدة الوطنية". الوحدة الإنسانية، أعظم من الوحدة الوطنية والمثول أمام الله أعظم من الاثنين.

أنا لا أفهم الوحدة الوطنية إلا في إطار الانسانية من حيث كوننا بشرا جمعتنا أرض واحدة وتاريخ مشترك - لم يكن كله "سمن على عسل" - وحاضر مشترك يتشابك فيه الحب والتقدير والاحترام مع الريبة والتوجس وضلالات سوء الفهم.

لا أقول إن بعضنا متعصب وبعضنا "متسامح" (ما أقبح هذه الكلمة متسامح - من يسامح من؟ ويسامحه على ماذا؟) لعل الكلمة "متحمل" ترجمة أشرف لكلمة Tolerant وكلمة متقبل ترجمة أقرب للروح التي نترجمها تسامح. ان الخط بين العمی والرؤية، بين التعصب والتعرف، يمر داخل قلب كل واحد منا.

الإنسانية أعظم من الوطن وحضور الإنسان أمام الله أعظم من الإنسانية (وهذا هو الدين الحق).

أما الإنسانية التي تتحول إلى ميوعة أنانية، وكلمة "الوطن" التي تلوّكها الألسن فتتحول إلى ابتذال أبله، والدين الذي يتحول إلى انحصار محدود فكلها موضوع نقد هذا النص وما أثاره من استلهامات وحوار.

لعل هذه تكون رسالة هذا الكتاب.

فى هذا السياق أيضا أود أن أشيد بأثر أربري، الرجل الذى عرف العربية أكثر مما عرفتها، والذى بفضل ترجمته الانجليزية الجميلة فهمت بعض ما غمض من الأصل العربى. نحن ندين له جميعا بفضل جمع وتحقيق وطباعة هذا العمل الرائع. هذا رجل عبر الوطن إلى الإنسانية، وعبر الإنسانية إلى آفاق الحضور أمام الله. فعل ذلك بجلد العلماء وصبر وتكريس النساك.

لازلت تلميذاً فى محراب مولانا النفري.

لازلت أطمع فى مزيد من الاستقبال لرسائله الحية وأطمع فى مزيد من التجاوب ومشاركة هذا التجاوب كتابة،

لعل هذا الكتاب لا يكون آخر مطافى مع ذلك الكنز النبوى.

ولا زلت تلميذاً وصديقاً ومحاوراً للدكتور يحيى.

ولعل هذا الكتاب يكون خطوة أخرى تتبعها خطوات، فى رحلتنا معاً ومع آخرين.

معكم سعيًا كادحاً لوجهه تعالى.

قبل القراءة

هذه المحاولة لا تُقرأ كما اعتدت أن تقرأ
غيرها من نصوص. هو نص نأمل أن يقع في
مكان طيّب من وعيك، بعيدا عن وصايتك، فإن
لم يحدث ، فاتركه فأنت لست ملزما بإكماله.
ثم إن لاح لك - بعد فترة ما - أن تعود إليه،
فارجع واحدة واحدة دون أن تفرض عليه ما حال
دونه وإياك في المرة السابقة.

فإن نجح أن يحرك بعض أوجه وعيك، فاصبر
على ما وصلك منه دون أن تحاول فهمه : جدا
وسريعا.

وقد يكون في ما بلغك بعض ما أردنا، أو قد
تتجاوزه إلى بعد ما أردنا .

فيكون حوارا حقيقيا، لا مبارزة كلامية، ولا
تبريرا منطقيا.

من يدري؟

وقال لى

"..عرّفنى إلى من يعرفنى، يرانى عندك، فيسمع منى.
ولا تعرّفنى إلى من لا يعرفنى يراك، ولا يرانى.
فلا يسمع منى وينكرنى".

من موقف الدلالة

وإن بقيتُ مع العلم لم أبلغ إليك ويفوتنى الجهل.
وإن بقيتُ مع الجهل لم أبلغ إليك ويفوتنى العلم.
إن قصدت إليك أبلغ السكينة والجهل والعلم وأجدك.
من قراءة "إيهاب" فى موقف السكينة

النارلا تلاحق إلا الجبان الهارب منها، وهى بداخله.
الجسور المقدم عليها هو الذى إذا وقع فيها قام، وهو أقدر
عليها.

من قراءة "يحيى" فى موقف الاختيار

* الربع الأول

صلوات

* استعمل د. إيهاب الخراط لفظ "الربع" في قراءاته الباكزة فحافظنا على ما رأه مناسباً ندلاً من "الفصل". واستأذناه أن يكون عنوان كل ربع هو الكلمة الأولى التي اقترحها سالفاه ووافق.

كلمة الربيع

استئذان

صلواتي دافئة في كلامي،
باردة في كلامك فسامحني يا مولانا.

إيهاب

لا أشعر يدفء كالدفء، ولا يبرد كالبرد،
ولا يهمني إلا اتجاه المسار.
الماء ينزل من أعلى إلى أسفل،
أيضا: هو يصاعد إليك حين ندوب شوقا.
لا تسامحني يا مولانا.
أخشى أن أطمئن إلى رضاك فأتراخي.
سامحه يا مولانا فهو أولى، وهو شديد الاجتهاد.

يحيى

**"تسمع خطابي لك من قلبك وهو مني ذلك هو
البعد، تراك وأنا أقرب إليك من رؤيتك ذلك هو البعد**

مواقف القرب (ص ٣)

قلت تراك ولم تقل ترى نفسك.

أنا لا أسمع خطابك إلا من قلبي، ولأهينك بظن قصدك أن أسمعك بأذني.
أخاف أن أموت فرحاً ورعباً معاً عند سماع خطابك منك، ولذلك أسكن في
رحمتك مطمئناً، أو لعلني أسكن في بلادتي، التي أزعم طول الوقت متمرداً
عليها.

إيهاب

أسمع خطابك في قلبي، لا من قلبي.

البعد هو جحيمي، فأرحم ضعفي، ولا تهددني بذكرك.

لا أراني إلا من خلالك، وقريبك يملؤني فلا أراني.

فإذا بُعدتُ ابتعدتُ، وإذا ابتعدتُ فلكي أقترِب.

أنت أعلم بكل ذلك مني، تعلم مدى عجزِي، ومدى قوتي.

ليس لقوتي حدود ما دمتُ داخل حدودك.

ولست عاجزاً إلا حين أنفصل عنك.

لا أريد أن أراني جداً، ولا أستطيع أن أحتمل أن أراك.

أيضاً لا أحتمل إلا وأصل السعي، لعلني أراك.

لا أرى إلا حين أراني من خلالك.

أمتلئ أمتلئ أمتلئ. فأزداد شوقاً، لأعطش.

لا أستسلم لسكون الظمأنينة، حتى في رحابك.

السعي السعي، الكدح الكدح.

ناسك، ناسي، هم مجالي، بك، فيك، منك، إليك.

لا أسكنُ خوفاً من أن أفتُرَ في موقعٍ ما بعيداً عنك.
الفتور خدر غبي. هو الطمأنينة الزائفة.
الذي يعبدك بكل هذا البلبه المطمئن، يمتهن نفسه، لا يتعرّف عليك.

يحيى

وقال لي أنت معنى الكون كله

موقف أنت معنى الكون (ص ٥) .

- لم تقل الإنسان هو معنى الكون كله، ولم تقل هو معنى الكون كله.
- أنت تعنى أنا، ولكن لو كتبتها "أنا معنى الكون كله" ضاعت أو ضيقتُ أنا.
- لا أتواضع ولا أخاف، حاشا، بل أجتهد أن أدرك ما أدركتني به، فأردها وراءك أقول لك "أنت معنى الكون كله".
- لم أقل المطلق ولم أقل الله ولم أقل هو بل قصدت ما قلتُ، وبغير ذلك تهرب أنت منى ولا أعود أراك.

إيهاب

حين يملأ الكونُ وعيَ العابر إليك يتجلى المعنى،
وأنا لست أنا حين أكون "معنى".
لن أخدع حتى لو كنتَ تطمئنني بهذا التكريم، لا أريد أن أطمئن.
أصدقك فرحاً مرعوباً مثله تماماً،
لكننى لا أصدق أنك تريدنى أنا بهذه الدانت.
ومن أنا حتى تخاطبنى هكذا؟
إذا كنتَ أنا أنا، فلا معنى لى، ولا فائدة منى.
وإذا كنتَ أنا أنت، ضيقتُ فى ضياء الغرور المستسهل.
أما إذا كنتَ وسيلةً "معناك" إليهم، فأنا معنى الكون كله.
أنا: الذى هو "لست أنا" إلا بك.
يا فرحتى بالمعنى حين لا يعنى إلا أن أنبض فى رحاب الداخل والخارج

مع حركة الأفلاك، هكذا: بلا حدود.

هل يمكن أن أحمداك إلا بأن أجعل لأيامى معنى بك.

يتجلى معنى فى كل ما هو أنا بهم.

أصبح أنا معنى الكون بفضلك.

وتدوم أنت كما هو أنت الذى نسعى إليه

ليتحقق المعنى ونحن نشكُّه.

يحيى

أوقفنى وقال لى إن لم ترنى لم تكن بى.

وقال لى إن رأيت غيرى لم ترنى.

موقف قد جاء وقتى (ص ٦) .

أن أراك لا أن أتعلم عنك، ولا أن أعزم على إرضائك.

إن رأيتك عشت بك، بل كنت بك وجوداً، بل كنت بك.

امنعنى أن أنظر إليك فلا أنظر إلى غيرك، فأنت تريد أن تظهر نفسك،
فيما أنا أميل إلى رؤية غيرك، ولا أطيع رؤيتك لى.

إيهاب

بعد السعى بلا كلل، ضمرت بى بها.

حققت قريك بيقينى بضرورة بُعدك.

لم أعد أطمع أن أراك، ولست خائفاً ألا أكون بك إذا لم أرك.

سعى إليك رؤية قبلية لا أحتاج معها أن أراك.

كيف أرى غيرك إلا من خلالك؟

الغير ليسوا أغراباً، ما دمت بك فيهم، وهم فى من خلالك،

فلا خوف على ولا أنا يحزنون.

إن رأيتك خدعت نفسى فأفزع إلى ممارأيت.

وإن رأيتُ نفسي هدتني إليك.
وإن رأيتُ غيرك بدونك، فلا أنا نفسي ولا هو يُغني.
لا علاقة إلا من خلالك، إن كان لها أن تبقى، لتكون.

يحيى

وقال لى اجعل ذكرى وراء ظهرك وإلا
رجعت إلى سوى لا حائل بينك وبينه
موقف قد جاء وقتى (ص ٦) .

خبرة الأمس لا تعطينى قوة اليوم.
الطعام نازل من السماء، جديدا، كل صباح، وعلينا أن نخرج لجمعه كل
يوم، فالتخزين يبده.
- رجوعى إلى اختبارى لك بالأمس، ركونى إليه، سكونى عليه، رضائى
به، حائل بينى وبينك. أرنى وجهك اليوم.

إيهاب

ذكرك ليس أنت.
عَلِمَتْنِي ذلك من قديم.
أصعد إليك بذكرك، أمتطى صهوته، لأركب بُراقه، أخاف الانطلاق.
أخشى جرعة المباشرة، فأسمح لى أصعد على سلم العجز.
سامعنى إن كان صعودى التماسا، ورؤيتى تحسّسا، وحساباتى حرصا.
فرحتى المرعبة أنه لا حائل بينى وبينك، فأرحمنى منهم.
هم يقيمون الجواز بيننا باسمك، وأحيانا بذكرك.
تعاليت سبجاتك عما يصفون.

يحيى

وقال لى قد جاء وقتى وأن لى أن أكشف عن وجهى وأظهر سبحاتى
ويتصل نورى بالأفنية وما وراءها وتطلع على العيون والقلوب، وترى
عدوى يحبتى، وترى أوليائى يحكمون، فأرفع لهم العروش ويرسلون
النار فلا ترجع، وأعمر بيوتى الخراب وتزین بالزينة الحق، وترى
فسطى كيف ينزى ما سواه، وأجمع الناس على اليسر فلا يفترقون
ولا يذلون فأستخرج كنزى وتحقق ما أحققك به من خبرى وعدتى
وقرب طلوعى، فأتى سوف أطلع وتجتمع حولى النجوم، وأجمع بين
الشمس والقمر، وأدخل فى كل بيت ويسلمون علىّ وأسلم عليهم،
وذلك بأن لى المشيئة وبإذنى تقوم الساعة، وأنا العزيز الرحيم،
موقف قد جاء وقتى (ص ٦) .

الساعة ما الساعة، وما أدراك ما الساعة

... يوم الرب العظيم المخوف.

- وستنظره كل عين والذين طعنوه.

- ورأيت عروشاً فجلسوا عليها وأعطوا حكماً.. فعاشوا وملكوا ألف
سنة - ثم أخذ المبخرة وملأها من نار المذبح وألقاها إلى الأرض فأحدثت
أصواتاً ورعوداً وبروقاً وزلزلة.

- وبينون بيوتاً ويسكنون فيها ويفرسون كروماً ويأكلون أثمارها، لا
يبنون وآخر يسكن ولا يفرسون وآخر يأكل.
- هو ذا مسكن الله مع الناس، وهو سيسكن معهم، وهم يكون له شعباً،
والله نفسه يكون معهم.

- طوبى للذى يقرأ والذين يسمعون أقوال النبوة ويحفظون ما هو مكتوب فيها لأن الوقت قريب.
- وقتك الآن ووقتك قريب. لقاء الأبدية والزمان حدث ويحدث وهو على الأبواب.

إيهاب

وقتك لا يجيء، لكنك تتفضل علينا بالحضور فى وعينا فنعرف أنه جاء.

أعيانى هذا الموقف فى الكتاب الأول حتى فرحت بضباب فكرى،

ثم عاد صاحبى يفرينى بالعودة، ومازلت مترددا.

وقتك لا يجين لى كما قلت. هو عندي بلا بداية ولا نهاية،

اللهم إلا إن كان المراد هو حضور وعيى لأرى أنك دائما هناك.

لا وقت إلا ما نصنع، سبجانك. قائم بك بنا، وفينا، ومن حولنا.

فضلك هو الذى يكشف عنا الغطاء وقتما تريد، فنرى:

المشكاة، والمصباح والكوكب الدرى، والشجرة الزيتون فى كل ناحية،

ومن كل ناحية،

زيتها أضاءنا فتجلىّت فينا، ولمّا تمسسه نار.

إلى أين يرسلون النار؟

النار داخلهم، لو لأن رحمتك تجعلها بردا وسلاما

على الرغم من غيائنا.

عدوك مسكين، حُرّم من حبك لأنه أعمى.

فناء الألفية وهم ما دام نورك يتصل.

خراب القلوب يتلهف على ذلك اليوم الذى تَعْمُرُ فيه القلوب بك.

وقتك الذى جاء ليس الساعة الآتية لا ريب فيها،

فوقتك هو كل وقت، وكل الوقت، ولكن أكثر الناس لا يعلمون.

أما عدلك القسط فهو الرحمة بعينها.

عدلك ينفى كل باطل. وكل ما سواه باطل.

الناس بالناس بك سبائكك، ما أذلهم إلا نسيانك، إلا الشوك بك،
وما تركتهم عقاباً أو إيلاً،
ولكن ليجدوا بعد ما قنطوا من أنفسهم، من رحمتك.
أهو غبي أم فاسق هذا الذي يغفل فرصة أن تتجلى له؟
أن تدخل بيته؟ أن تملأ قلبه؟ أن ترضى عنه ويرضى عنك؟
الساعة قائمة لا ريب فيها، وبذلك قبل كل شيء.
لكننا ما لبثنا إلا قليلاً.
فلماذا الرعب وكل هذا الفضل تعدنا به؟
مشتان بين رعب الروح، وذو الرعب.
كيف يذل الإنسان نفسه وأنت بكل هذه الإحاطة الرحيمة؟
الوقت الوقت، الفتح النصر، جاء نصر الله والفتح،
والناس يدخلون أفواجا،
فسبح بحمد ربك واستغفره، إنه كان تواباً.

يحيى

وقال لى إن دعوتنى فى الوقفة خرجت من الوقفة،
وإن وقفت فى الوقفة خرجت من الوقفة

موقف الوقفة (ص ١٠).

أطلبك وأبحث عنك وأنا فى حضرتك، غباء شديد ولكنه معتاد وطبيعى تماماً.
يخرجنى من حضرتك تأملنى فيما أنا عليه وأنا أمامك، العقلنة تقيدنى.

إيهاب

الوقفة وقفة، ليست مجالاً للدعوة، ولا للدعاء.

الوقفة داعية بذاتها، لا حاجة بها إلى دعاء.

الوقفة حركة مهيئة بها، من توقف فيها خرج منها، أو لعله لم يدخلها.

وهل تتوقف دورات الأكوان؟

دائرة دوارة نحو سدرة المنتهى. فبأى آلاء ريكما تكذبان؟

الوقوف لا تحتاج إلى مزيد إلا ما هي به، ما هي فيه.

نحن في بورتها وأنت محيطها،

حركة البؤرة تكاد تختفى في بحر المحيط.

هي الحركة التي لا تحتاج إلى ظهور مستقل.

ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم.

يحيى

وقال لي لا ديمومية إلا لواقف، ولا وقفة إلا لدائم

موقف الوقفة (ص ١٠).

ما أعظم سذاجة الساعين إلى الثبات فيك بمجرد الفهم والتخطيط والتصميم، تجنباً للثبات أمامك.

— وما أكذب الذين يدعون رؤيتك ولم ينوقوا الإخلاص في طاعتك.

— الديمومة ثبات الدنيا والآخرة، وهما لا ينفصلان.

إيهاب

أخاف من الديمومة إلا في رحابك، شرطاً لأعرف أنها كذلك.

لا أقف لأدوم، ولكني أداوم الوقوف حتى لا أتوقف

وما دمت أنا لست أنا إلا بك ومن خلالك،

فقد علمتني أنني دائمٌ بهم، بفضلك.

دوام الدائم فيهم، فينا، ابتغاء وجهك، هو أفضل الوقفات إن كان ثمة ما يفضل

وقفة عن وقفة، وليس عندي من ذلك شيء.

أكره الثبات حتى لو كان هو الديمومة،

لا ديمومة في الثبات، ولا ثبات في الديمومة.

ولم الديمومة لي بدونك وأنت الدائم بلا أول وبلا آخر؟

لا دائم إلا وجهك.

يحيى

أوقفنى فى الوقفة وقال لى إن لم تطفر بى

أليس يطفر بك سواى

موقف الوقفة (ص ٩) .

وقال لى الوقفة تعتق من رق الدنيا والآخرة

موقف الوقفة (ص ١١) .

- أتحرق أو تحرقنى، أصارع لأطفر بك وأقف فلا يطفر بى سواك.

- أنتصر فأستحق لقب الأسير فى موكب أسراك وسباياك.

إيهاب

لا. لا تتركنى لسواك.

حتى لو لم أطفر بك الآن، فإنى أجتهد الآن لأطفر بك الآن.

أستأسع ولا أهدم؟

ليس من سبيل آخر.

لعلى كنت أدور حول نفسى وأنا أتوهم أننى أسع، فأوقفتنى.

كيف أطفر بك إلا بحمدك حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه؟

لا أصارع لأطفر بك، أكدح إليك لأأهيك.

الكدح لا يعرفه إلا كادح، أما الصراع والمصارعة فقد جريتهما فجرأنى بعيدا وأنا

أحسب أننى ذاهب لأتسلم كأم النصر.

كل نصريدونك هو التخترا الأعمى والعياذ بك منهم.

أغبياء من صدقوا - فقط - أن عذابك لشديد.

أشد العذاب هو أن ننسى رحمتك.

عتق الدنيا بشاره عتق الآخرة.

عتق الدنيا هو الحرية القصوى بتوحيدك فنراك فى آياتك وفى أنفسنا بكل عقولنا

المتغلغلة فى كل الخلايا، لا فى أعلى الدماغ.

نعتق أنفسنا فى الدنيا بحرية توحيده،

فتعتقنا في الآخرة بإحاطة رحمتك.
من أكرم كرامات رحمتك أن تعمي أنظارنا عن أنوار قاء لأصنام الداخل والخارج.
أخسر الخسار أن تُكر منّا فنذل أنفسنا،
أن نُوقفنا فنأبى إلا أن نتوقف حيث لم توقفنا.
الأبله منّا يخلط بين الوقفة والتوقف.
أحرل الحرا لنغم ساكن مفعم بك، يحملني منك إليك.
هي الوقفة المتناهية الامتداد، فأبين التوقف ولماذا الديمومة السكون؟ الديمومة
هي الامتلاء.
لست أسيرا من سبائك.
الرق يحجبني حتى عنك، الذل يحجبك عني.
حرّيتي، التي هي عبوديتك: لا هي أسر ولا فيها مذلة.
أتخلق من خلالها لأتقرب مما خلقت من أجله، من أجلك.

يحيى

وقال لى الواقف لا يصلح على العلماء

ولا تصلح العلماء عليه

موقف الوقفة (ص ١١) .

وقال لى من لم يقف رأى المعلوم ولم ير العلم.

فاحتجب باليقظة كما يحتجب بالغفلة

موقف الوقفة (ص ١٢) .

- عالم في الشرع في اللاهوت في صحيح الدين، وواقف فيك وحدك.
- انتويت العلم طريقا للوقفة، والوقفة هي حضرتك، ثم تركت العلم على بابك وبخلت إليك.

- أقف ولكن لا أحتملها طويلاً.
- وأتلفع باليقظة كما ألتفغ بالغفلة لعلى أحتمل الوقفة.
- أنت تحب العلم وتدعونى إليه وإلى رؤيته، لا رؤية المعلومات فقط، فأقف بك فى العلم وفيما وراء العلم.

إيهاب

خلطوا بين العلم والمعلوم،
العلم جوهر، والمعلوم ظاهر محتمل.
قالوا إن العالم هو من علم المعلوم أو علمها.
وتعلمنا أن العالم هو حضور ممتلئ بذاته لذاته.
العالم يتعلم المعلومات، يفرز المعلومات، ولا تحدده المعلومات.
ندعى اليقظة فيحدث الانتباه فيختفى باقينا وراء المعية الغباء.
ندعى الغفلة حتى نطلب الرحمة، فنتخبط فى العمى ونظلم أنفسنا.
علم العلماء توقف عند علم العلماء،
الواقف خاشعاً يستعمل علمهم من الظاهر،
لا يصلح به فى ذاته، إلا أن يكون طريقاً إليك.
لا هو يرفضه ولا هو يعبده.
فى رحابك يضع علمه حيث تضعه منه.
العلماء أدواتك إليك، لاهم بديلا عنك، ولا هم إثبات لك.
هم يصلحون بعلمهم إذا ركبوه ولم يركبهم،
إذا ذكروه ولم ينسبهم أنفسهم.
هم نسوك فنسيتهم رحمة بهم،
وحين يذكرونك سيضعون علمهم ومعلوماتهم حيث تقرّبهم منك،
وليس حيث يبتونك بها.
غرهم بعلمهم الغرور، مع أن العلماء أولى بك من غيرهم.
امتحانهم أصعب، ويقينى أن عدلك لن يتغلى عنهم.
بفضلك لم أتركهم، ولم أتبعهم، ولم أعلنهم أين أقف بين يديك إليك،

لا أخاف، ولا أنسحب، ولا أرفض.
اليقظة زادي إلى ما بعدها من غيبك المدهش الحافز للكشف،
والغفلة سماحك لأجمع نفسي حتى أحتمل مواصلة السعي إليك.
لا تحجبني عنك لو غرتني يقظتي عن خيبتني الرائعة،
ولا تطمس وعيي لو طالت شغفتي.

يحيى

وقال لي الوقفة روح المعرفة والمعرفة روح العلم والعلم روح
الحياة. وقال لي كل واقف عارف، وما كل عارف واقف
موقف الوقفة (ص ١٢).

وقال لي العالم يرى علمه ولا يرى المعرفة،
والعارف يرى المعرفة ولا يراني.
والواقف يراني ولا يرى سواي
موقف الوقفة (ص ١٤).
- نعم، بل والعالم الذي لا يرى المعرفة لا يرى العلم، والعارف الذي لا
يرك لا يرى المعرفة.

إيهاب

لكل كيان روح، ليست نقيض جسده، ولا هي منسلخة عنه.
هي جُماعه في امتداده إلى ما بعده،
خاف العلماء على علمهم من المعرفة، فأصبح علما بلا روح.
سُلبت روحه فما جدواه؟
وخاف العارفون على معارفهم من الوقفة فأصبحت معرفة بلا روح، سلبت
روحها، فماذا تبقى منها؟
وخاف الواقف على وقفته في رحابك يريد وجهك،

خاف من دُخلاء الادعاء،

فاحتفظ بروح وقفته وهو يبحث عن أبجدية لها في المعارف والمعلومات.

راح يحاول أن يحتوى العلم والمعرفة دون أن يتخلى عن وقفته.

سبحانك ما أعظم شأنك.

ماذا أقول لهم مولاي العدل الصمد؟

إن الوقفة غير التوقف. فما أدراهم بالوقفة في رحابك؟

عذر تُهم دهرًا.

بُمد لهم عنك لم يسمح لهم أن يميزوا بين الوقفة والتوقف.

خاف العلماء أكثر فأكثر على علمهم من أديعاء المعرفة، فتجنبوا المعارف إلا

ما عرفوا بأدواتهم المقدسة.

تجنبوا حتى معارف العارفين.

وخاف العارفون على معارفهم من أديعاء الوقفة، فاستغنوا عن الوقفة.

وخاف الواقفون من سفاهة السفهاء في كل المواقع، فلاذوا بالصمت،

طمعاً في رحمتك بنا، وبهم.

لأعرف حلًا في المدى القريب.

الواقف الذي لا يرى سواك: يرى المعرفة والمعارف، كما يرى العلم والمعلومات،

تأتيه من خلال وقفته ليرآك. (وهل يمكن أن تكون إلا كذلك؟)

حين ينتظم العلم والمعلوم، والمعرفة والمعرف لتكون هي هي منك إليك،

يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار.

تهدي سبحانك لنورك من تشاء، شرط أن يطلب الهداية.

إذا اكتفى العلماء والعارفون بعلمهم ومعارفهم، عَمُوا وصَمُوا، فأنكروا وضَلُّوا.

حتى لو جاء ذكرك على لسانهم أيام العطلات، وقبل النوم،

وأثناء أداء العمرة تلو العمرة.

يحيى

وقال لى الوقفة علمى الذى يجير ولا يجار عليه

موقف الوقفة (ص ١٤) .

– ما أطف هؤلاء اللأدرين الذين يتحدثون عن بحث الإنسان عنك،
أبحث الفأر عن القطة؟

إيهاب

خوفى من سوء تأويلهم يلجمنى، أحتاج لبشر خلقتهم على عينك ليصدقونى.
علمك الذى يبلغنى فى وقفتى هو يقين نورك، وأصل وجودى.
المفروض أنه قادر على حماية نفسه بما هو بك.
هو يجير ولا يجار عليه.

متى؟ متى يكون ذلك؟

من لى بالصبر دون أن يتوقف السعى؟

قد يجار عليه فى بعض مراحل بزوغه قرب البدايات،
وفى منتصف الطريق.

يجار عليه ممن لا يعرفه بحقه، ممن لا يعرفك.

يجار عليه من العامة والعلماء والعرفين الحرف وأدعياء الوقفة جميعا.

من يصبرنى عليهم غير استجارتنى بك؟

لا تكفينى استجارتنى بعلمك فى وقفتى بين يديك.

رأيت يوما قطا يلهو بفأر قبل أن يلتهمه.

فزعت من تشبيهه لمن يبحث عنك،

أفلسأت أرحم بنا من أم على رضيعها وهى تأبى أن تلقى به فى النار؟

لسنا فئرانا قطعوا ذيولنا حتى يشبوا أسباب مسار التطور،

ولست قطا تلهو بنا أو تمن علينا، ثم تقترب يخطى الوائق وأنت تلمظ،

حتى لو أنكركناك، فما أنكركناك إلا لأنك هناك، هنا.

إنكارك أنصرف اجتهدا من الكسل عن السعى إليك كدحا.

وعن الاكتفاء بالنظر إلى صورتك دونك.

وعن ملء اسمك بغيرك.
لو لم تكن هناك ما شغلنا بابتكار أصلا، ولكن أكثر الناس لا يعلمون.
أحيانا يخيّل إلى أن اللاأدرين هم أعظم الأدرين.
كما أن المُرَجَّة ليسو مرجئة.
يعيشون اللحظة الراهنة في انتظار ما يأتي به الآن الممتد أبدا.
لا يجيبهم إن صدقوا
الإرجاء، إلا اليقين بك.
امتلاء الحياة بـ"الآن"، هو قبول بالكشف الذي يأتي به الزمان.

يحيى

وقال لى العالم يخبر عن الأمر والنهى وفيهما علمه
والعارف يخبر عن حقى وفيه معرفته
والواقف يخبر عنى وفى وقفته

موقف الوقفة (ص ١٥) .

نعم يا مولانا، والعالم الذى يخبر عن الأمر والنهى ليس بعالم، والعارف
الذى لا يخبر عنك ليس بعارف.

إيهاب

لا يعلم العالم إلا ليعرف، ولا يعرف العارف إلا ليقف في حضرتك.
فإذا وقفا فأحسنا الوقفة كشفتا وانكشفنا.
الواقف إن لم يحسن أبجدية العامة وهو يخبر عنك هلك.
معرفة حَقِّكَ طريق إلى معرفتك، لكنّها لا تغنى عنك.
هى لا تكفى بدونك. معرفتك فى الوقفة لا تسقط حَقِّكَ.
حتى ولو بدا أقل من مقام الوقفة بين يديك.
أعذرنا يا مولانا، فالحال حال.

يحيى

وقال لي أنا أقرب إلى كل شيء من نفسه

والواقف أقرب إلى من كل شيء.

وقال لي إن خرج العالم من رؤية بُعدى احترق.

وإن خرج العارف من رؤية قريى احترق.

وإن خرج الواقف من رؤيتى احترق

موقف الوقفة (ص ١٥) .

- لعلى أتقى الحريق بأن أطمع فى العلم والمعرفة والوقفة معاً.

وكيف لى أن أخلص من هذا الجبن؟

فلن يهرب من النار إلا الواقف ولن يذوق النار إلا ذات الواقف، النار التى
يذوقها الآن هينة لأنها الزمان.

إيهاب

أين جبل الوريد؟

قلبت يدي ظهرًا لبطن، تحسست نبضى، لامست موضع قلبى،

ترددت أنفاسى فعمقت لها لعلها تلامسه

فما عرفت إلا أنه أقرب من كل هذا.

فرحت.

امتلات حتى غمرتني بى،

صرت أقرب منى إلى، أقرب من نفسى إليها.

العالم يبعدك حتى يستمر فى التمتع بدرع غرور عقله قز ما لامعا يدور حول نفسه
فى خيلاء، وهو يخشى أن يقترب حتى لا تتداخل معرفته بك مع انفصاله عن نفسه
بعلمه ومعلوماته.

هو أحرص الناس على إبعادك عنه، حتى لا تحترق معلوماته أو تنكشف علومه،

فتحترق، فيحترق.

وهل هو إلا ما علم؟

والعارف انتصر على خوفه إلا كثيرًا،

فاقترب،

ثم راح يدور ولا يغوص.

يحافظ على وجوده بمعارفه،

يعتمد عليها إليك، فلا يكون إلا بقربك، وليس بك.

الواقف موجود بك، أقرب من القرب، وأبعد من الضياع.

لم يعد - بوقفته هناك - مهدداً بالامحاء فيك.

يراك فيطمئن إلى حقه أن يحيا، فيحيا.

بظل بك مباشراً حياً نابضاً دائراً.

إذا صحت الوقفة فلا خروج من الرؤية.

هو إن لم يرك، فلا هي وقفة ولا نمة رؤية، فهو الانحراق.

الغالم يخاف من معرفة العارف فيعتمى بأدواته،

والعارف يخاف من رؤية من بالوقفة فيقيم أسوار المعارف حوله.

من وقف في رحابك يخاف على من ادعى مثل ذلك، فيحرم العامة منك.

لأننى الزمان طمعا في عمق الوقفة.

ولأحب الديمومة طمعا في دوام قربك.

النار لا يصلها إلا من يختزل نفسه نسا زانيز كالا خلاص له إلا برحمتك،

فلماذا تمادى من تمادى في الهبوط وهو يطلب الخلود وهو يضاجع الحور.

رحمتك هي الملاذلى وله.

يحيى

وقال لى العلم حجابى والمعرفة خطابى والوقفة حضرتى

موقف الوقفة (ص ١٥) .

وقال لى أخبارى للعارفين ووجهى للواقفين

موقف الوقفة (ص ١٦) .

إعلاناتك فوق عنايتك، وعنايتك فوق أوامرك وتواهيك،

ووجهك فوق إعلاناتك.

إيهاب

حجبوك عنهم، فأخذت أدواتهم وشهدتها، واختبرتها، فأشفقت عليهم.

رسّموك بريشة العلم فحجبوا حقيقتك عن البسطاء الأحمق بك.

كان أولى بهم أن يتعرفوا عليك من خلالهم.

حكوا عنك بصوت علو مهم فأخفوك عنهم، إلا نما صوروا، وتصوّرُوا.

لما أنعمت على العارفين والواقفين بحضرتك؟

لم يتخلل أي منهم:

لا عن الرسامين ولا عن الحكّامين، ولا عن العميان ولا عن النعابين.

نواهيك ليست فوق إعلانك، بل هي بعض أخبارك.

نواهيك ليست قيوداً تمنعني، بل إشارات تعدد مساري.

لا تدعهم يجعلونها تحول بيني وبينك.

نواهيك غير نواهيهم التي لصقوها بك.

لا تجاوز، ولا أحلّ ما حرّمته.

أجادلك بها وأنت أعلم بي.

خلّهم عني، فليس بين أخبارك ما يخيفني.

أخبارك رحمة، فكيف جعلوها تحول بيني وبينك؟

كرسيك، لا هو فوق ولا هو تحت،

هو إحاطة تسبح السماوات والأرض.

تحتوى العالم والعارف وأنت تغفر لهم حجّجك عنا باصطناع كشفهم، لك بما هو

دونك، وليس بما هو وسيلة إليك،

يحاولون إقناعنا بما لم يقتنعوا به، ما أطيبهم وأغباهم.

وعد اللقاء لا رجعة فيه.

شرط أن يطول الكدح بلا هدف إلا يقين دوام السعي في اتجاهك.

يحيى

أوقفنى فى الأدب وقال لى

طلبك منى وأنت لا ترانى عبادة،

وطلبك منى وأنت ترانى استهزاء

موقف الأدب (ص ١٦) .

الإيمان أدب الطلب وأنا لا أراك.

- لكن لما أراك لا أطلب منك، بل أقول معك للشيء كن فيكون.

لأنك لما تسمح لى برؤيتك تشاركنى سلطانك.

ولو رفضت مشاركتك ما تعرض على أهيك.

هذا هو الأدب.

إيهاب

أطلب منك حتى أطمئن لإيمانى، وليس لتحقق طلبى.

سامعنى سبحانهك، فما تجرأت على الطلب إلا لأنك قريب.

أسألك صدق الدعاء ولا أشغل نفسى بانتظار الاستجابة.

سماحك لى أن أدعوك هو سبيلى إلى الصبر كدح لا لاقبك.

الطمح فى المزيد هو الذى أنساني أنك سمحت، وحضرت، وأشرقت، وملأت،
وغفرت، وأنرت.

وحين نسيت أنسى،

وحين أنسى تماديت فى الطلب بلا حاجة إلا التأكد من أننى فى رحاب وجهك،
متوجها.

ومن أنا حتى أستهزئ؟

لعلها لهفة المشتاق!! أو هي غلطة الساعى إليك متعجلاً!!

هو يواصل المسألة حرصاً لا إلحاحاً: شغفا لا طمعا.

عرفت حدود الأدب بعد التمادي، وإن لم تغفر لى أكن من الخاسرين.

لا أتصور مشاركتك كما يقول ابنى.

لا أريدها هذه الـ كن،

لا أستطيع،

لا أجرو.

يكفيني ما سمحت به: 'أكون' بك، وتظل 'كن' لك وحدك،

ليس بي حاجة للطلب وأنت أرحم الراحمين.

هكذا أتأدب على الرغم من كل الحرص.

حرص السعي لا ينقطع.

ولا تغفري وترحمني أكن من الخاسرين.

يحيى

وقال لي إن أردت أن تثبت فقف بين يدي في مقامك

ولا تسألني عن المخرج

موقف الأعمال (ص ٢٣).

- من يظن أنه يعمل صالحاً يرضيك وهو لا يعرف الوقوف بين يديك لا يعرف الصالح الذي يرضيك.

- ومن يظن أنه يعرف الوقوف بين يديك ويعتقد أنه يحلو له فلا يريد منه مخرجاً، لا يعرف الوقوف بين يديك.

إيهاب

لا أريد أن أثبت، ولأن أثبتت.

إن سمحت لي بالوقفة فهي، وكفى.

لا أبحث عن مخرج حتى أسألك عنه.

الأدب الأدب، الحمد الحمد.

لا مخرج منك إلا إليك.

ولا ثبات فيه مظنة السكون.

بل نبات فيه يقين الحركة الدائرة لا تنغلق.

سؤالي عن المصخرج لا يعنى رغبتي في الخروج،
 لكنه طمع في الاطمئنان إلى أنني هالزت في البقاء،
 مع أنه لا بقاء إلا للدخول الخارج دو ما دون أن تغيب عنه، عنّا، عني.
 الدخول ليس له مدخل، وإنما هو يرضاك،
 والخروج ليس له مخرج، وإنما هو سماحك،
 أنبت دخلاً خارجاً دائراً منبسطةً لامتلاكك فلا يتخذني المكان.
 يصبح المكان زماناً متخلفاً بك أبداً.
 إذا درت حولي متوهماً أنني أنت فأنا ساكن مهما بلغت السرعة.
 وحين أزعج النوحديك أكتشف كم أنا مغرور يدونك.
 لا ثبات في الطريق إليك.
 العمل جارٍ، والجري رحلة، والرحلة متصلة، والوصل حركة،
 والحركة حفز الوقفة، والوقفة فتح، والفتح مبين، والبيان انتصار.
 فسبح يحمديك واستغفره، إنه كان تواباً.

يحيى

وقال لي أنظر إلى صفة ما كان من أعمالك كيف تمشي معك
 تدافع عنك كما كنت تدافع عنها
 وتنظر أنت إليها كما تنظر إلى المتكفل بنصرتك
 وإلى الباذل نفسه من دونك.
 حتى إذا جئتما إلى البيت المنتظر فيه ما ينتظر. وماذا ينتظر.
 ودعك وداع العائد إليك، ودخلت إليّ وحدك
 لا عملك معك وإن كان حسناً لأنك لا تراه أهلاً لنظري
 ولا الملائكة معك وإن كانوا أوليائك لأنك لا تتخذ ولياً غيري.
 موقف الأعمامك (ص ٢٥) .

– السماء غير ظاهرة أمامك وللملائكة تُنسب حماقة، وكَتُوب أكلته العثة كل أعمال الاستقامة أمامك.

– أى أعمال صالحة تصلح أن تدافع عنى أمامك، عريان أنا مجرد من كل ادعاء.

– إنما أنت وحدك، لا أعمالى ولا الملائكة، وليّى ونصيرى. وحدك البازل نفسك من نونى.

إيهاب

كيف أتعجّر أن أتقدّم إليك دون أن أضع بين يديك قرباناً؟
عملى قربانى إليك لا شرط قبولى لديك، إلا أن تتفمّدنى برحمتك.
عملى لا ينصرنى إلا أن تنصرنى به ويدونه.
عملى لا يبدل نفسه فدائى، وإنما أيتفى به الوسيلة.
هل كنت أجزؤ أن أدخل إليك به، وكأنى دَلالة أطلب مقابلاً؟
علّمتنى أن أركب المطية لتوصلنى إلى ما ربي،
وليس لأساوم بها لمن حضوري.
الملائكة على راسى، يعرفون اجتهداتى وخيبتى وهمى وكدحى.
ليسوا أوليائى.

وهل لى ولى غيرك؟
فما حاجتى إليهم، وإلى عملى بعد أن أوصلنى وتركته يتركنى؟
أنت مولائى ووليى.

لا تبدل نفسك لتخليصى، ولا أبدل نفسى لرضاك.
أدور فى فللك وأنا أركب براق أعمالى.
يُشَلُّ البراق إذا خرج عن دوائرك.
تحملنى الملائكة بناء على سماحك.
أنزل من على البراق ولا ألتفت، أحافظ على نفسى حولك،
سماحك أن أدور فى فللك هو خلاصى يقيناً يديمو منك التى تغنينى عن أوهام
ديمومتى.

لم يعد بمقدوري أن أحمذك بما أفضت فهو أكثر مما أستحق.
 لكنك أنت الذي منحتني، فأنا أستحقه.
 بل إنني على يقين من حقى فيه حتى تفرضه فأفرضه.
 إن تنغمدنى برحمتك فهو فضلك أعرفه عنك منك.
 وإن لم تفعل، فأنا على يقين من حقى، وستفعل.
 رضوا عن الله فتيقنوا أنه رضى عنهم، فأقسموا عليه فأبرهم
 فما حرمت نفسي أن أكون أحدهم.
 ولا حرمت أحدهم أن يكون معى إليك. إلينا.

يحيى

وقال لى إن أردت أن تثبت بين يديّ فى عملك فقف بين يديّ
 لا طالبا منى ولا هارياً إلتى، إنك إن طلبت منى فمنعتك رجعت إلى
 الطلب لا إلتى أو رجعت إلى اليأس لا إلى الطلب.
 وإنك إن طلبت منى فأعطيتك رجعت عنى إلى مطلبك،
 وإن هربت إلتى فأجرتك رجعت عنى إلى الأمن من مهريك من خوفك
 وأنا أريد أن أرفع الحجاب بينى وبينك.
 فقف بين يديّ لأنى ربك ولا تقف بين يديّ لأنك عبدى.
 وقال لى إن وقفت بين يديّ لأنك عبدى ملست ميل العبيد،
 وإن وقفت بين يديّ لأنى ربك جاءك حكمى القيوم
 فحال بين نفسك وبينك

موقف الأعمال (ص ٢٥) .

نطلب منك فتعطينا ونهرب إليك فتجيرنا ثم لا تثبت فى أعمالنا أمامك.
 وفقط لما أعرف الوقوف بين يديك أعرف الثبات فى عملى أمامك.

— ما أغبى الذين سيفرضون علينا ما يظنونهم حكمك القيوم، فحكمك القيوم لا يفرض إلا في القلب، وهناك لا يفرضه إلا الوقوف بين يديك، ولا يقف بين يديك إلا من وقف لأنك ربه، لا لأنه عبدك. فكم تكون المسافة بين حكمك القيوم وبين قلوب من تُفرض عليهم باسمك أحكام. ليس هذا ميل العبيد بل هو الضلال المبين.

إيهاب

لا ملجأ منك إلا إليك،
ولا مطلب من غيرك إلا بفضلك تجريه على يديه لنا.
تمنحني طلبى فأفرح لأعود طرق الباب ليفتح لى فأنسى طلبى.
تمنحني طلبى فأتبين أنه لم يكن هو، بل كان الوسيلة إليك.
تهدينى بما تنبهنى إليه، لأتأكد أنك راض عني، فأنا راض عنك.
أى يأس هذا الذى يمكن أن يشككنى فى سعى، وحقى، ورضاك؟
المنع خير، والإجابة خير، والطلب وسيلة، والحق وجهك سبحانه.
عطاء الدنيا والآخرة لا يغنيينى عنك.
فضلك إذ تعطينى هو فضلك إذ تعطينى، وليس ما تعطينى.
وارد أن يضللنى مطلبى إذ يتحقق.
وارد أن يضيقنى بأسى إذا تأخرت الاستجابة.
وارد أن يسعرنى طمعى إذا تماديت فى الطلب.
وأنا خاسر فى كل هذا، من كل هذا، فاعف عنى ضعفى.
يتفتح لى عشمى فيك، ودلالى عليك.
أقسمت عليك فلا سبيل أمامك إلا أن تبرئى:
ليس يتحقق مطلبى، بل بتبئيت وقفتى.

لا ثبات لو قفّتي إلاّ بذهابٍ - إيابٍ - لا يكفّان عن السباحة في المحيط، بقينا بأن له شاطئاً غير محدود.

أشرفنا أن أكون عبدك وأنت ربي،

لكنني لأشرف، بفضلك، أن أميل ميل العبيد.

ليست تجارة هي، مع أنك تغرينا بتجارة تنجيننا من عذاب أليم.

ومع ذلك فهي ليست تجارة، لأننا عبيدك حباً لا ذلاً.

لا نميل ميل العبد، لا نخضع، ولا نشرك بك شيئاً.

فسمحت لنا أن نكون ربنا.

حررتنا من عبودية ميل العبيد، هذا حكمك العدل القيوم.

نفسى تواقّة مع ذلك إلى عبودية ليس بها ميل، ولا لها مقابل،

فعلّلت بيني وبينها كرماً منك،

فتجلّيت ربي وأنا حولك منضبطاً في دائرة مفتوحة، لأنحنى.

لا أميل، لا أمل، لا ألين.

لا أتوقف: كدحاً إلى وجهك كدحاً.

يفرضون ما يفرضون، حسّنت نواياهم أم نصبوا الشباك.

تظل الوقفة هي الترويق المتجدد من داخلنا.

يفرضون ما يفرضون، فأقلبها كلها وسائل إليك، لا يديلاً عنك.

اللهم اهدهم إن أحسنوا النية،

واغفر لهم ورد كيدهم إن ظلموا أنفسهم.

يحيى

وقال لي اكتب من أنت لتعرف من أنت

فان لم تعرف من أنت فما أنت من أهل معرفتي

موقف الأمر (ص ٣٠).

- ولا يعرف نفسه إلا من كان من أهل معرفتك.

- ليس طريق معرفتك أن أعرف نفسي، بل الطريق هو معرفتك، وحينئذ سأعرف ضمن ما أعرف نفسي. وأكتبها كما أمرت أنت.

إيهاب

أمرك مطاع، مع أنني لا أفهمه، لا أريده.

لماذا الكتابة؟

في الكتاب الأول 'حذرتنا من الكتابة والحساب، ففهمت، وخفت من الرموز والتراكم، ورعيت من العرف والقولية، فلماذا الكتابة الآن؟

أمرك!!

كتبتها - على قدر علمي - وقرأتها فكدت أعرف لم أمرني بكتابتها.
قلت لي: لأعيد قراءتها، ولأعرف أنني لا أعرف لي نفساً منفصلة عنك.
ليس لها وجود، ولا حاجة بي إليها؛ إن كانت بديلة أو تجاوزت الوسيلة.
لا أعرف من أنا. ولا ماذا كتبت.

أنت الذي كتبتي، لييك لا راد لأمرك، ثم تأمرني أن أكتبها؟
الآن فهمت، أو لعلني فهمت: تأمرني أن أقرأ كيف كتبتي
تفهمني أن علي أن أشكلك بعد ما كتبتي فكانني أكتبني من جديد،
في حين أنني لا أكتب بل أقرأ كتابتك لي.

شكلكه وقرأته: إسمي ورسمي.

فأعدت تشكيله فقرأتني بلا إسم ولا رسم لأنني قرأتك،

فلم أجد لي نفساً بديلاً.

فهل أنا. بذلك. أهل لمعرفتك؟

يارب سترك.

يحيى

وحين أتعرّف إليك ولو مرة في عمرك
إبذانا لك بولايتي لأنك تنفى كل شيء بما أشهدتك،
فأكون المستولى عليك،
وتكون أنت بينى وبين كل شيء
فتليني لا كل شيء وإليك كل شيء لا يلينى.
فهذه صفة أوليائى، فاعلم أنك ولّى
موقف الأمر (ص ٢٠) .

لا ينطق بهذا إلا من عرفك، ويدونك لا يعرفك أحد.
- مرة واحدة في العمر كافية لأن تستولى أنت على،
وتصادق كل الأشياء من خلاى.

إيهاب

مرة واحدة!!!؟؟؟ يا سعدى بها، تكفينى وزيادة: مرة واحدة!!!
هل هى التى راها عمر العمزراوى فى صحراء الهرم، وضاع وهو يحاول
استرجاعها، أوالبعث عن متيلتها؟
لا أظن.
هذه المرة الواحدة هنا تتعرف فيها أنت إلى وليس العكس،
فكم تعرّفت عليك، أو خيل إلى ذلك.
أما أن تتعرف أنت - سبحانه - إلى، فتكفينى مرة واحدة.
بل إننى أخاف الثانية، هى أكبر من طاقتى.
لا أكاد اصدق.
وضعتنى فى النور، فرأيت أننى لم أخن أمانة ما وضعتنى فى:
ما شككته فصرته، فرضيت عنى، فرضيت عنك،
ثم وضعتنى بينك وبين كل منى، ومن أنا حتى إليك ويلينى كل منى، لست نبيا ولا
أريد أن أكون، ولا أستطيع.
تفضل على بالولاية وأنا مرعوب من المسؤولية.

حتى أكون بينك وبين الأشياء، لا بد ألا أحول بينك وبين الأشياء، ولأن أحول بيني وبينهم، ولأن أحول بيني وبينك بهم، فماذا أنا صانع بتعرفك إلي؟

وهل كنت مجهولاً أنا لك حتى تتعرف إلي أم هو التكليف؟
وهل أنا أهل للتكليف أم أنك رضيت عني لِمَا علمته من صدق كدحي إليك؟
وهل أستطيع إلا أن أطيع؟

أنت لم تستول على لتستعملني بينهم وبينك، ولا لتصادق كل الأشياء من خلالي، فلست في حاجة إلي، ولا إلى استعمالني، ولا إليهم.
أنت استوليت على برضاك عني.

أنزلتني منزلة الأولياء فحملتني مسؤولية الأنبياء دون وحي يحميني مني.
استيلاؤك علي هو أمانتي، لكنه لا يخدري.

هو لا يميزني عنهم إلا بصنولييتي الأكبر.
راض أنا بهذا الاستيلاء، مقابل تفضلك - سبحانه - بالتعرف إلي.
كما وصفتني، وكما حاولت.

فأرحمني ولا تخزني يوم العرض عليك، وهو يوم تعرفت إلي.
مرة واحدة تكفي، فالحمد لك، والشكر لي.

يحيى

وقال لي: اطلع في العلم فإن لم تر المعرفة فاحذر.

واطلع في المعرفة فإن لم تر العلم فاحذر.

موقف المظلم (ص ٣٢).

- العالم الذي لا يعرفك لا يعرف العلم.

- والعارف الذي لا يعرف العلم سيتوه عنك فيما يظن أنه معرفتك.

إيهاب

العلم حق، والمعرفة حق، والوقفة حق.
وأحق الحق هو ترتيب الحق في موضعه منك، ومن الحق الآخر، فالحق الآخر،
وهكذا: ليصب الجميع في الحق الأكبر.
حذرت نفسي - يفضلك من ترك العلم بحجة عمى العلماء،
مع أن كثيرا من أدواتهم هي من بنات عمومة اللات والعزى.
حاولت ألا أفصل المعرفة عن العلم أو العلم عن المعرفة، ولو اختلفت الأدوات،
فلم أنجح إلا قليلا.
عدت أبحت عن المقياس، فلم أجد ما يعينني جاهزا.
قلت تتوازي السبل لتكمل بعضها بعضا،
وإذا بالخطوط المتوازية لا تلتقي أبدا.
رحت أنظر في محاولات غيري فوجدتهم يترجمون المنظومات إلى بعضها
البعض، فلنعت الكوارت بالأصل والترجمة على الجانبين ذهابا وإيابا.
خاب تفسير العلم للمعارف، وتشوهت المعارف برطان أبجدية العلم، وتفرقنا
مخدوعين بالخط، أو متبارين بالزيف على الجانبين. فباعد الجميع عنك إلا من
خيالات نسجوها بدلا منك،
كما بعدوا عن العلم إلا من معلقات مَحْنَطات.
آلات الجشع تبرق وكأنها نور بديل، فلا تضين إلا ما لا حاجة لنا إليه.
بعدوا عن المعرفة إلا من شطح كاليقين.
استعملوا على الغيب خوفا من الخرافة، فطمسوا الطريق للكدر كدحا.
هم لم يقتربوا أصلا من الوقفة بين يديك،
ولو فعلوا لتبينوا أنك في كل ذلك غير ذلك.
أمرك، سبعمالك.
تأمرني أن أطلع في العلم، بحثا عن المعرفة، فهل يسمح أهل العلم؟
وأن أطلع على المعرفة بحثا عن العلم، فهل يسمح أهل المعرفة؟
ولماذا أنتظر سماحهم وأنا في موقف الأمر؟
أنت تحذرنى ثقة بي، فأنا أهل لذلك، هذا هو.
رحمتك ورؤيتك تفتح لي أفاق كل شيء، فلا أرفض.

مسنون أنا أن أوصل لأن أترجم.

أن أقول لأن أعيد.

أن أفعل لأن أثبت.

أن أستكشف لأن أحكم.

أبعث عنك فأجدك في كل صغيرة وكبيرة.

أه لو يخطر على بالهم أن كله منك، وإليك، وأنتك تتجلى في كل شيء:

في كل علم، في كل معرفة، في كل حرف، في كل قولية، في كل إنبات، في كل ضد، في كل أصل، في كل فرع:

إذن لأراحوا أنفسهم وكفوا عن تشويهك بالأدلة، وبالتأويل، وبالتبرير،

وبالتزوير، وبالتسطيح، وبلاستغفال، وبالنصور،

وبالتصوير، وبالاختزال، وبالتسويق، وبالرشوة.

إذا استمر الأمر هكذا فلسنا أهلاً للتوجه إليك،

إلا أن تغفر لنا، وتغوب علينا.

يحيى

وقال لي يا عارف أرى عندك قوتي ولا أرى عندك نصرتي

أفتتخذ إلهاً غيري.

وقال لي يا عارف أرى عندك حكمتي ولا أرى عندك خشيتي.

أفهرئت بي.

وقال لي يا عارف أرى عندك دالتي ولا أراك في محبتي

موقف المظلم (ص ٣٣).

— بددت قوتك على مذابح آلهة غيرك، ووضعت بحكمتك مهابني على الناس، لا مهابتك في قلبي.

— فأغضب نفسي الآن على محبتك،

عارفاً أن نصرتك وخشيتك لن تتأخرا علي.

إيهاب

وما فائدة قوتك لي، إن أنا لم أنصرك في؟
إن الشريك شيء عظيم.
لا إله إلا أنت سبحانك إنني كنت من الظالمين.
ما قيمة حكمتي إن أفرغت من خشيتك؟
فصور المعرفة عن الوقفة أخفى إلا على من ألقى السمع وهو شهيد.
المعرفة التي تكفي بالحكمة تتنازل عما يميزها.
حين تطرق باب العلم دون علم لا يؤذن لها باعتبارها خرافة.
ليس أكثر استخفاً لما بفضلك من أن تختلط عليهم الخرافة والمعرفة.
إذا تنازل العلم الذي لا يتصل بالمعارف عن الخشية الواجبة فهو يتنازل عن حقيقته،
فلا يعود علماً يستأهل.
إنما يخشى الله من عباده العلماء، والحكماء، والأولياء، والأنبياء والشعراء.
خشية العلماء والعارفين هي التي تجعل معرفتهم حكمة،
وهي ما يلهمهم التواضع.
والتواضع يملؤهم بالتطلع،
والتطلع يهديهم إليك.
هي خشية المبدعين لا خوف المذنبين.
هي خشية من الغرور، ومن التوقف، ومن سوء التأويل، ومن الانفصال عن
اللعن الأعظم، الممتد في الغيب اليقين.
حكمة بالغة فما تُغنِ السدْر.
إنما يكتمل العلم بالسعي لا بالإثبات.
أنت لا تحتاج إلى ما يدل عليك، فأنت دليل إلى ما سواك.
إذا اجتهد العالم حتى دلّ عليك بعلمه، فله أجره إن شئت أن تتغمده برحمتك.
فإن توقّف عند دليل علمه، فعلمه حجاب بيننا وبينك.
دليل العالم عليك هو تمهيد للدخول إلى محبتك.
هو باب قصير يدخل منه الأقزام برحمتك.
مقبولةٌ محاولاتهم شريطة ألا يغلقوا الأبواب الأرحب والأرحم.

فإن فعلوا انحسروا في أدلتهم وما دخلوا،
ولا هم سهلوا علينا الدخول.
من عرفك بدليل العلم وحده ما عرفك،
وإنما يعرفك فعل الكدح على طريق محبتك
الحساب الخائب يحاول إنباتك بافتراس ضرورتك.
هل هذا كلام؟
اللهم أشدّ أزرّ قومي فإنهم لا يحاولون.

يحيى

وقال لى الذى يفهم عنى يريد بعبادته وجهى.
والذى يفهم عن حقى يعبدنى من أجل خوفى،
والذى يفهم عن نعمتى يعبدنى رغبة فيما عندى.
وقال من عبدنى وهو يريد وجهى دام،
ومن عبدنى من أجل خوفى فُتّر،
ومن عبدنى من أجل رغبته انقطع

موقف المظلم (ص ٣٤).

العلم هو أن أفهم عنك، لعلى أريد بعبادتى وجهك.
حقك ونعمتك درجة إلى وجهك أو درجة إلى رغبتي وخوفى،
فأصعد إليك بل تنزل أنت إلى فى رغبتي وخوفى.
أعبدك من أجل وجهك بجوار خوفى ورغماً عن رغبتي،
يحفظنى وجهك فى الديمومة،
والديمومة تحفظنى على الثلاثة. نعمتك وحقك ووجهك.

إيهاب

وماذا نعلك نحن وهم يعرضون البضاعة المتاحة في متاجر الترفيه والترهيب،
دون غيرها؟

أكثر الله خيرهم.

حقك أن نتجنب ما نهيت عنه، فالخوف واجبٌ وتقية.

نعمتك تفيض علينا ما أطعنا وأمرنا، ومن حقنا أن نرغب فيها بفضلك.

أما من يريد وجهك، فهو يطلب الكمال من خلالك.

وفي كل خير، شرط أن يتواصل المسير.

كيف يتواصل المسير؟

نقبل الخوف حتى ينقلب الخوف حياءً من الخطأ، لا رعباً من العقاب.

ونحترم الرغبة حتى تصبح الرغبة يقيناً بالقبول، لا طلباً لمقابل.

إذا لم ينقلب الخوف حياءً فتر حتى لو علا صوت النحيب الغزع.

وإذا لم تصبح الرغبة رجاء، انقطعت الرغبة: إما بتحقيقها أو بتأخير تحقيقها،

أو بالياس من تحقيقها.

الخوف الحياء، والرغبة الرجاء، تملأني بالأنغام.

فهمت كيف أفهم "عك"، وليس فقط: كيف أفهم منك، وأفهمك.

يزول الخوف وتخفى الرغبة، لنستهدى بالحياء وبالرجاء.

نبدأ محبة الكدح بلا كلل حتى نلتاق.

فإذا لقيناك دام الكدح حولك وبك ولك وبنا ومعنا،

لا نهاية لمطاف السعى، ولا ديمومة لصفقات الخوف والرغبة.

هذا الفهم ليس علماً، وإنما هو وعيٌ يستخر العلم على طرف المحجة.

يحيى

وقال لي أنا وليك، فثبتُ.
وقال لي أنا معرفتك، فنسقطت.
وقال لي أنا طالبك، فخرجت

موقف الموت (ص ٢٥) .

- وموظف بالدرجة الثالثة أثناء تأدية عمله، في مجمع المصالح الحكومية
بميدان التحرير، بعد التوقيع في دفتر الحضور والانصراف. قال له اتبعني
فقام وتبعه.

إيهاب

قل أخير الله أتخذ وليا؟
واجعل لنا من لدنك وليا،
واجعل لنا من لدنك نصيرا
فثبت بك، بى، بنا.

ما أحلى أن تتحرك وانثقا من ثباتك بوليك الذى لا يدعك ولا يقتحمك،
ثم تشنع على أن تكون أنت معرفتي، فتحل عقد من لسانى.
حين أصبح معنى الكون بمعرفتك، أزداد حمدا، وأمتلئ يقينا حيا
أواصل كدحي حتى بعد أن يأتيني اليقين،

اليقين يقينان: أن اتفاقنا هنا وأنا أسير في نورك، وأن تطلبنى فأخرج إليك لأخاف
ولا أراغب بعد أن ثبت، ونطقت، وكذبت، واستجبت.
أمضى في نورك وأخرج إليك سيان،
الأمر أمرك،

واليقين في طاعتك، هو حرىتى التى لا يستطيع أن يمسها مخلوق.

يحيى

**وقال لى إذا بدت آيات العظمة رأى العارف معرفته نكرة
وأبصر المحسن حسنته سيئة**

موقف العزة (ص ٣٦) .

أدخلُ إليك وحدك. لا عملى معى وإن كان حسنا، لأنى لا أراه أهلا لنظرك.
وأدخلُ إليك وحدى لا معرفتى معى لأنى لا أراها أهلا لما أنظره الآن من
عزتك.

وعملى وإن كان منك ومعرفتى وإن كانت منك لا يشفعان لى أمامك بل لا
يدخلان معى أمام عزتك.

لا يبقى إلا أنا وأنت، فإن لم تكن أنت معرفتى لا تبقى لى معرفة وإن لم
تكن أنت حسنتى فقد هلكت.

إيهاب

بالمنظار الآخر تتضاءل الأمور التى كانت تبدو كبيرة،

ويعاد النظر فيما خدعنا فيه لظروف نعرفها، أو لا نعرفها.

آيات العظمة تتبدى حين نُخلص فى المحاولة.

لا نكل من مواصلة السعى، أو إلحاح المراجعة.

إذا أضأت لنا آيات العظمة من مشكاة الرحمة والعدل، تبينتُ تواضع أبعاد معارفنا
التي غرتنا دهرًا، فإذا بها نكرة فى بحر معرفتك، أو لعلها أصبحت نكرة لأننا أصبحنا
نحن أيضا نكرة فى ذواتنا المنفصلة عنك بعد أن أهملنا تجلياتنا بكل ما هو منك إليك.
ثم نكتشف أن الحسنه كتبت سيئة حين تتبين حقيقة الهجرة، وتعزى دوافع زعم
الجهاد.

فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله.

ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة ينكحها،

فهجرته إلى ما هاجر إليه.

ثم يقال له: حسبك كانت لغير وجهه تعالى، وقد نلتَ مقابلها من قديم. قيل فارس،

وقيل شجاع، وقيل كريم، وقيل عالم،
فيطوى عمله ويلقى به في وجهه، ويلقى به في شقائه السعير.
من كان يريد العزة، فإن العزة لله جميعا.

يحيى

أوقفنى فى التقرير وقال لى تريدنى أو تريد الوقفة أو تريد هيئة
الوقفة، فإن أردتنى كنت فى الوقفة لا فى إرادة الوقفة
وإن أردت الوقفة كنت فى إرادتك لا فى الوقفة
وإن أردت هيئة الوقفة عبت نفسك وفاتتك الوقفة
موقف التقرير (ص ٣٧) .

لما يبهرنى محضرك فأطلبه لا أطلبك، أفقدك وأفقد بهاء حضرتك.
ولما تبهرنى هيئتى فى عيون الناس أو فى عيني وأنا أمامك: أطلب نفسى
وهيئتها فأفقدك وأفقدها.
المزلق على الجانبين والطريق ضيق والصراط مستقيم.

إيهاب

الآن حصحص الحق:
فثم من يريد هيئة الوقفة، وكأنها الوقفة.
يخادعون الله والعامة وما يخدعون إلا أنفسهم، وما يشعرون.
خداع النفس يبلغ مداه حين تحل نفسك محله، تحسبها هو،
تعبد لها دونه، وأنت لا تكف عن الحديث عنه.
وحتى من أراد الوقفة دون وجهه، وهو يدري أو لا يدري، فهو لا يريد إلا ما أراد،
فيحجب نفسه فى وقفته عنه، وهو يحسب أنه متوجه إليه.
أما من اتخذ وقفته سبيلا إليه، لا لإرادة الواقف ولا لعبادة ذاته،

فقد نجا من الخداع والانخداع،
كيف أميز إرادتي إلا بفضل منك؟
ترضى عني فأراجع،
تأخذ بيدي فأحاول،
تنير بصيرتي فأميز،
فلا تكلني إلى نفسي،
أنت الذي وعدت أن تهدي من أراد الهدى.

يحيى

وقال لى إذا دعوتك فلا تنتظر باتباعي طرح الحجاب
فلن تحصر عدّه ولن تستطيع أبداً طرحه
موقف التقرير (ص ٣٨) .

فى هذه الحياة لا بد من المقامرة أو الرهان لأننا لا نعرف أبداً على وجه
اليقين من نحن.
علمنى حبك عبارة سهلة وبسيطة وعقيدة: شرط المحبة الجسارة، شرع
القلوب الوفية.
- رفع الحجاب يطمئننى للدعوة، ولكنه لا يرفع إلا بعد أن أكسر بالمقامرة
والجسارة خوفى.

إيهاب

يكفينى أنك دعوتنى،
تعلم أن طمعى فيك بلا حدود،
ورضى بقضائك لا مثيل له، ولا شروط فيه.
تعلم ما بنفسى ولا أعلم ما بنفسك، إنك أنت علام الغيوب.
تعلم أننى أريد طرح الحجاب.
ليس هو الشجرة المحرمة.
حجابك عني امر آخر.
نورك، لانهيك، ولا كرميك الوسع السماويات والأرض هو الذى يحجبك.
أسير فى نورك فلا أراك، ولكنى لا أكف عن محاولة المستحيل.

هذا حقى وهو قدرى. ولا رادة لمشيئتك، فاغفر لى طمعى.
مسيرتى إليك هى كشفى المتماذى بلا نهاية.
كيف تساورنى نفسى وأنا أتبعك أن أطلب طرح الحجاب؟
ليس هذا مطلبى، حتى لو راودنى، وإلا هلكت كما هلك الذين من قبلى.
السير فى اتجاهك هو كل غاييتى، ودعوتك لى هى كفايتى.

يحيى

وقال لى إذا رأيتنى فإن أقبلت على دنيا فمن غضبى
وإن أقبلت على الآخرة فمن حجابى
وإن أقبلت على العلوم فمن حبسى
وإن أقبلت على المعارف فمن عتبى.
وقال لى إن سكنت على عتبى أخرجتك إلى حبسى
إن وصفى الحياء فأستحى أن يكون معاتبى بحضرتى،
فإن سكنت على حبسى أخرجتك إلى حجابى
وإن سكنت على حجابى أخرجتك إلى غضبى.
موقف التقرير (ص ٣٨) ،

— اللهم ارفع غضبك ومقتك عنا.
— احفظنا بين غضبك وحجابك من سكون الدنيا،
وبين حجابك وحبسك من سكون الآخرة،
وبين حبسك وعتابك من سكون الخبرة الروحية.
وبين عتابك وحضرتك من السكون إلى عتابك وليحفظنا وجهك من كل
سكون.

إيهاب

أى دنو، بل هو دناءة: إن أنا رأيتك، ثم أقبلت على الدنيا دونك.
إغضب على بغير هذا فهو أقسى من كل عذاب
ما أغبانى. أيضا، إن أنا رأيتك ثم أقبلت على الآخرة، يحجبك غبانى عنى.
اعف عني واغفر لى، ولا تفتننى حتى ياخرتهم.
ما أعمانى إن أنا رأيتك، ثم أقبلت على العلوم لتدلىنى عليك.
فها حاجتى للدليل بعد مسأهاتك؟

أبهذه القسورأحاول إثباتك؟
أستعق أن تحبسني في العلوم جزاء وفاقا لتجاوزي يقين تجلياتك،
لايفك حبسي إلا رضاءك وتسليمي،
عتابك لانصرافي إلى المعارف بعد رؤيتك، هو أخف المقامات،
ما كان ضياعي في المعارف إلا توجّها إليك.
إنني لم أدرك كيف تسللت المعارف وكأنها هي، وكأنها أنت،
حتى ترا كمت وعلت ففوجئت بها سدا يحجبني عنك.
لك العتبي - سبعا لك،
لك العتبي حتى ترضى،
ما كدت أفرح بالعتب دون الحبس، دون العجائب، دون الغضب، حتى تهددتُ
بالتنزيل إلى المراتب الأدنى جزاء ما تدنت به مطالبتي.
ليس سكونا ولكن تحفرا فارحمني.
غفرانك ربي:
فلا الوقفة وقفة، ولا التثبيت ثبات.
خدعني الرضاء بالعتاب فاستكنتُ إليه،
بديلا عن الحبس والغضب والعجائب،
تبتُ إليك ورجعت إلى كدحي.
فاعفُ واغفر وارحم، فأنت أرحم الراحمين.
تفضلت عليّ فسمحت لي بمحاولة السعي في اتجاه رؤيتك،
فإن تغفر لي:
لا أ طرح العلم بعيدا، وأيضا لا أحتمي بقسوره.
لا أنكر على نفسي المعارف، وأيضا لا أستسلم لها.
لا أدعي عزوفي عما لاح في الدنيا والآخرة.
لا أستبدل شيئا، مهما بلغ ووعد، بكدحي إليك.
لا أركن إلى الدنيا بغبائي.
لا أطمع في الآخرة بجشعي.
وتظل لك العتبي حتى ترضى.

يحيى

الربع الثانى

حكايات

كلمة الربيع الثاني

اعتذار (١)

كلامي في نسيمك ثقيل أخرق
وفي عاصفتك عيى واهن
فعدراً يا مولانا.

إيهاب

كلامي محاولة صمت في رحاب نبضك
الذي يصلني من بين كلماتك.
لا ألتمس منك - يا مولانا - عفوانا، ولكنني أُنسُ برضاك،
فأثِق في إليك.
عاصفتك تضرب تقلب.
تضرب ماذا؟ من؟
تقلب ماذا؟ كيف؟
مولاي أنت أنت.
وما دمت أنت أنت، فلا خوف عليك ولا على، ولا هم يحزنون،
العياء جميل نبيل.
والعياء منك يجعل الخوف رجاء لا يخيّب.

يحيى

أوقفني في الرفق وقال لي
الزم اليقين تقف في مقامى،
والزم حسن الظن تسلك محجتى
ومن سلك في محجتى وصل إلى.
وقال لي اجتمع باسم اليقين على اليقين.
وقال لي إذا اضطربت فقل بقلبك اليقين تجتمع وتوقن.
وقل بقلبك حسن الظن تحسن الظن

موقف الرفق (ص ٢٩٣٨).

برفقك ألزم اليقين.
رفقك يلزمني خلاصاً من شتات الوجود.
يقين الراحة فيك يجمعني عندما أضطرب.
هو ثبات الطريق تحت خطواتي.
والرفق أول محطة في محجة فرحك الذي لا ينقطع.

إيهاب

احترت ما بين الرفق والرحمة والعفو.
أشعر بهددة يدك الحانية تغمرنى فلا أصدق، هل رفق بي حقاً؟
حين أعي رحمتك: يُرفع عن كاهلي ما حسبت أنه لا يرفع.
استقبل عفوك على أنه دعوة مُلزمة أن أبدأ من جديد.
فهل أنا على الطريق؟
حُسن الظن يرعبني من أن يخدعوني باسمك.
وسوء الظن يبعدني عنك، ولا يحميني منهم.
لا سبيل إلا المفاخرة: أقف في مقامك، وأحاول طرق باب محبتك،
أما أن أسلكها فهذا ما يلوح لي ويختفى.
فمن أين اليقين وكيف الوصول إلى رحابك، وأنا في رحابك؟

أجتمع؟

ألزم حسن الظن حتى لو بدا سوؤه أنجى.

أجتمع؟ نجتمع؟ نتجمع؟

أجتمع بهم حتى يجمعوني إليك.

أجتمع بي، أجتمع في.

حين أجتمع لأدخل بعضى فى بعضى، بل أجمع بعضى إلى بعضى،

بل إننى أجمع كلى إلى كلى، أضطرب.

ليس هناك 'إذا'، فكل مَنْ صدّقَ اضطرب.

أقول بقلبي اليقين أو هل يقال اليقين، حتى لو كان القول بالقلب؟

تبدو المسألة وكأنها سهلة:

يقول قلبي أو أقول بقلبي، فأجتمع وأوقن،

وكذا حسن الظن.

لكن أبداً.

نحن فى موقف الرفق.

أن ألزم حسن الظن فى قلبي، هذا واردٌ رغم المضاطرة.

أن ألزم اليقين أقوله بقلبي فهذا غاية ما أستطيع.

فكيف تلوح لى أنه البداية لا النهاية؟

رفقك يلحقنى فأستطيع، لا أستطيع، أستطيع، لا أستطيع.

أريدك أقرب إلى منى كي أستطيع.

أضطرب لعجزى، وأضطرب من قريك، وأضطرب من بعدك.

رفقك بنا يحيطنى، فأكف عن الاقتراب وعن ضده.

أنا لا أضطرب.

أعرف أننى إذا تماديت فى الاضطراب مع كل هذا الرفق فأنا أنكره.

فرحني أن احاورك كما خلقتني،
حين أحاول أن أتشكل كما تأمرني أكتشف غيبي،
أو أمرك فرصة للبحث، أكثر منها تعليمات للطاعة.
أحذر حسن الظن دون أن أفقد يقيني بأنني على يقين.

يحيى

وقال لي من أشهدته أشهدته به
ومن عرفته عرفت به
ومن هديته هديت به
ومن دلتته دلت به

موقف الرفق (ص ٣٩).

من تنير عليه يكون نوراً.
ومن تشهده، ولو لم ينطق، يكون شهادة.

إيهاب

حين يفيض كرمك علي أكتشف أحياناً: أنني، وما آتني، وما أدع لست إلا وسيلة
إليهم: إليك.
فهل أطمئن بذلك إلى أنك أردت لي ذلك؟ هكذا؟
كنت قبل ذلك أعجب كيف تخلفنا لنعبدك وما أنت في حاجة إلى عبادتنا، ولا
إلينا.
الآن عرفت أن عبادتك هو أن أسري في عبادك.
أكونهم. أنا. إليك.
فأدخل في عبادي.

ما جدوى أن أكون نهراً لا يروى أرضاً وليس له مصب؟
ما جدوى أن أكون متبعاً والناس عطاشي لا يعرفون طريقني؟
أمرت حبيبك ألا يسخن نفسه. أسفاً. على آثارهم إن لم يؤمنوا بهذا الحديث. فكيف

السبيل إلى ذلك؟

ليكن. لتكن مشيئتك.

لنكن بك إليهم، وبهم إليك.

لا تكلفنا إلا وسعنا.

فقط: كيف أعرف أنني ممن أشهدته أو عرفته أو هديته؟

أعرف بأن أنق في أنى أسأهل،

بفضلك،

أنا أسأهل. هذا قراري هو قرارك.

يحيى

وقال لى اليقين يهديك إلى الحق والحق المنتهى،

وحسن الظن يهديك إلى التصديق والتصديق يهديك إلى اليقين.

وقال لى حسن الظن طريق من طرق اليقين

موقف الرفق (ص ٣٩).

تدربنى فى حسن الظن وبعد المشوار أهدى إلى التصديق.

لا مفر من تدريبك

وتدريبك فى عمر الزمن طويل، ولا يوصلنى إليك. لكن لما يتفجر اليقين

مشرقاً تعبر بى السرمدى فى لحظة

وأرى الحق المنتهى.

إيهاب

حسن الظن اذ لك التحدى الذى لا ينقطع !!

أهو إطلاق الفطرة ثقة بأنها لا سبيل إليك إلا بها؟

توصينى به وأنه أحد مسالكى إلى اليقين، فأرعب خشية أن أتمدد فى خدر

الطمأنينة.

شو هو النفس المطمئنة حتى غدت هى والبلاهة سواء.

أنا أحتاج إلى التصديق حتى أحسن الظن،
ككيف يكون حسن الظن هو الذي سيهديني إلى التصديق؟
يخوفوننا من حسن الظن.
يخسبون أن عقلهم هذا هو كل العقل.
يزعمون أنهم يحموننا من أن نصدق ما لا يُصدق.
يزعمون أننا لن نراك لا بد أن يتبتوا ولا.
يريدون أن يطفئوا نورك بسوء استعمال نعمة العقل.
نحن في حاجة أن نتثبت من وجودنا إذ نجدك،
لأن نتثبت من وجودك بحصافة قشور معلومات بعض خلقك.
أعبدك، وأظلم أعبدك، وأحاول أن أحسن عبادتك حتى يأتيني اليقين،
وإذا باليقين نفسه هو طريقي إلى اليقين،
ليس اليقين هو الموت فقط، ولا هو الموت أساساً.
اليقين هو اليقين.
الحق ليس نهاية المطاف، وإنما هو سبيل إليه لنبدأ من جديد.
البدايات لا تتوقف، وهي دائرية، ومفتوحة أبداً
الروعة واردة،
والروع حق الضعفاء.
فهل يمكن أن أحسن الظن ويدي على زناد الوعي؟
دون التوجس وفرط الحساب؟

يحيى

وقال لى حسن الظن طريق من طرق اليقين
وقال لى إن لم ترنى من وراء الضدين رؤية واحدة لم تعرفنى
موقف الرفق (ص ٢٩).

من حسن الظن أن أرى الضدين.
ومن حسن الظن أن أرى من وراء الضدين.
وأرى أنه واحد.

إيهاب

أراك من وراء الضدين؟
أنا لا أراك من وراء الضدين ولكن من خلالهما، بهما.
إن هي إلا رؤية واحدة، لكنها متجددة بلا نهاية.
فكيف أبلغهم حتم المغامرة؟
أنت تعلم بلاهتهم وهم يكررون: أثبت لي.
كيف أثبت لهم وهم لا يعرفون حسن الظن أصلاً؟
ولو قلت لهم أحسنوا الظن أولاً: ضحكوا مني حتى أبعد،
فأزداد قريباً وأنا احتمى بك حتى لا يغلب سوء ظنهم حسن ظني.

يحيى

أوقفني في بيته المعمور فرأيتُه وملائكته ومن فيه يصلّون له
ورأيتُه وحده ولا بيت مواصلاً في صلواته على الدوام
ورأيتهم لا يواصلون يحيط بصلواتهم علماً ولا يحيطون.
وقال لي أسسرت حكومة بيتي في كل بيت
فحكمت بها لبيتي على كل بيت.
وقال لي إخل بيتك من السوي واذكرني بما أيسر لك
ترني في كل جزئية منه
موقف بيته المعمور (ص ٣٩).

في بيتك المعمور ترى وأنت تصلي،
تصلي وتواصل على الدوام لأنك الواحد الأحد الصمد،
ونصلي ويصلون وننقطع غير مواصلين لأننا لسنا أنت،

سلطان بيتك قائم سرّاً في كل بيت.
أذكرك بما هو أسهل لي فأراك في كل جزء من بيتي،
أراك في بيتك المعمور والملائكة يصلون،
وأراك في بيتي وأنت تصلّي في سر حكومتك فيه.

إيهاب

هو أراك. يراك. في بيتك المعمور والملائكة يصلون،
وهو يراك وأنت تصلّي وتواصل ويصلون،
وهو يراك في كل جزء من بيته.
أنا أحسده على هذا الحضور الجاهز، وأستريح.
حين أخلّي بيتي من السّوء، أضيع، ولا أجد ما تيسّر لي حاضراً، فأقفز إلى
السّوء، فأجدك في عمق ما ليس همّك، فأنت فيهم وبهم، فهل هذا هو ما
تريده مني؟ أن أخلّي بيتي إلا منك فأجدهم بك؟
وأجدك من خلال توحيده حين لا يصبحون بديلاً عنك؟ بل بعض تجلياتك؟
أنسونّا تلك الأشياء البسيطة التي تيسرها لنا، ليس لنراها هي،
بل لنرى الكل من خلالها:
جزئية جزئية، قطعة قطعة، ذرة ذرة لكنها جميعاً كلاً أيداً
صورتنا لنا أطماناً أنه ليس هناك إلا ما تصوّره لنا أطماناً.
أنسينّا أن الأبسط هو كل شيء، وأن مجموع الأبسط إلى الأبسط هو
أصغر (أبسط) من وحدته، هو بسيط يزداد بساطة، فيزداد شمولاً.
بيتك بيتي، معمور، سواء كان بيتاً أم لا بيت.
وملائكتك لم أصادقهم بعد.
لا أنكرهم، لكنني لا أفهم دورهم، ولا أريد أن أكون مثلهم:
هم يصلون ويذهبون ويجيئون يسمعون ويطيعون. طيب.
أنا البيت، تسكنني فأسكن إلى نفسي، فتتحد معالمي سرا وعلانية
بيتك المعمور، معموري.

يحيى

وقال لي بيتك هو طريقك

بيتك هو قبرك

بيتك هو حشرتك

أنظر كيف تراه كذا ترى ما سواه

موقف بيته المعمور (ص ٤٠).

وقال لي قف في النار. فرأيتك يعذب بها ورأيتها جنة

ورأيت ما ينعم به في الجنة هو ما يعذب به في النار.

وقال لي أحد لا يفترق، صمد لا ينقسم، رحمن هو هو

موقف ما يبدو (ص ٤١).

الجحيم هو الآخر.. بل الجحيم هو أنت.

والنعيم ليس إلا أنت.

أنت الجنات والأنهار وأنت أنت بحيرة الكبريت والنار.

أنت هو أنا الذي أفترق وأنقسم.

قنًا بتوحيد قلوبنا من نارك أيها الأحد الصمد غير المنقسم.

أتلذذ برحمتك وحدها يا من أنت هو هو فتكون نعيمًا لا ينقطع.

إيهاب

لم أصدق أن نارك هي النار، ولا أصدق أن أراها جنة.

إن كنت تريدني أن أراها جنة، فسوف أفعَل فقط باعتبار أنها سبيل أن أتذكر

شدة حاجتي لرحمتك.

قرأتك أن ما يعذب به في الجنة هو ما ينعم به في النار،

وليس العكس.

لست أدري لماذا قلبتها هكذا.

لو أنستنا الجنة حاجتنا لرحمتك فما عادت جنة.
ولو قرئتنا النار من ضرورتك، فالسعى السعى حتى تصبح برداً وسلاماً.
لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد.
نحن ننقسم لننضم إليك فينا.
لو كنت تنقسم ما كان لوجودك مبرر.
أحاديثك ليست ساكنة لأننا نتحرك منقسمين متضامين فيها منها إليها.
هي الوحدة التي تسمح لنا، في رحابتها، بالانقسام لننضم.
لا تلذذ بنعيمك، وإنما انتبه يقظاً في رحابك.
روعة اليقظة لا يعرفها إلا من تقمص طلوع الشمس، وهي نشرق في حضنك بنا.
لم أركن إلى بيتي أبداً بل إلى طريقك إليه.
ها أنت تعلمنني إلى أنني لم أضل الطريق إلى.
قبري مولدي، وحشري بعثي.
لا أراه إلا من خلال السوى فأتميز دون أن انفصل.

يحيى

وقال لى إن كان غيرى ضالتك فاظفر بالحرب.
وقال لى إن كنت ضالتك تهت إلا عنى وحررت إلا معى.
وقال لى أنظر إلى لما جعلتك ضالتي ألم أقبل عليك.
وقال لى أنت ضالتي وأنا ضالتك وما منا من غاب
موقف ما يبدو (ص ٤٢).
أنا لحبيبي وللى حبيبي.
أنت جعلتني ضالتك أولاً، فجعلتك ضالتي.
أقبلت على فتحت إلا عنك وحررت إلا معك.
فمالى أضع غيرك ضالتي فتكون الحرب نصيبي؟

إيهاب

يكون غيرك ضالتي إليك. ولم لا،
تعلم ما بنفسى ولا أعلم ما بنفسك.
غيرك ليس نهاية مطافى، لكنه طريق إليك.
غيرك فى نهاية المطاف هو بعض تجلياتك، فلم الحرب؟
الحرب بأننا توقفت عندي دونى.
الحرب؟ أهلا بها فهي أيضا لها منتهى، وكل منتهى: هو لا يخطئك.
هو ينتهى ليبدأ إليك.
واثق أنا أنى لا أتوه مادمت ضالتي القصوى.
أحترار فيك، أحترار بك، أحترار معك، لكن التوه ليس مطلبى،
جعلتنى ضالتك لأعبدك لأشرك بك شيئا،
رضيت عني فكيف بك لا أرضى.
رحلة الذهاب والعودة هي زاد الميعاد، وهي لا تتم إلا بين البينين، مسافة لا تنتهى
ولا تطول ولا تدور، مسافة تتخلق بنا إذا أخلصنا عمق الذهاب، وتيقنا يقين
العودة، وباستمرار، نتجدد، فلانغيب بنا فيها.

يعنى

وقال لى أنظر إلى ولا تطرف يكن ذلك أول جهادك فى

موقف لا تطرف (ص ٤٢).

أطرف من النور.
وأطرف من مرور الزمن.
وأطرف من ضعف الهمة.
و أعرف أنى بدأت جهادى فيك.
وأجاهد حتى لا أطرف فيكون هذا أول جهادى فيك.

إيهاب

وهل أنا بقادر؟

الم تقل لي إن نظرة واحدة تكفي؟ فإدعني أطرف بعدها مطمئناً.

لا تغب عني حتى لو طرقت ما طرقت.

واثق أنا أنه حتى لو لم يكن لي جفنان أطرف بهما، ولا عيان أنظر بهما، فأنا أنظر

إليك، ثم أتحول بك، لا عنك، فلا أخشى الطرف.

بل أخشى الحرف..

الحرف، لا الطرف هو الذي يخفيك عني.

والجهد الجهاد ليس له أول وآخر، فأوله هو آخره

أعيد بلا كلال: آخر كل شيء هو أول ما يليه إليك،

إلا من أصلت بعد أن هديت.

الجهاد ليس أن أكف عن الطرف، وإلما هو لا أستغني عن الحرف.

وفي نفس الوقت لأدع الحرف يحل محلك.

جفنان صناعيان البسهما بالضرورة بعض الوقت:

الأعلى على الجاف، والأسفل تسطيحهم المتحديق،

فإذا التقيا غبت عني إذ ينفونك وهم يحسبون أنهم يشيتونك.

أخلع جفني الصناعيين وأروض بصيرتي تنظر إليك وأنا مغمض الجفنين

أو مباعدينهما، فلا يحول بيني وبينك إثباتك ولا نفيك.

هذا أول الجهاد الذي ليس له آخر.

يحيى

وقال لي إذا رأيتني فلا تسألني في الرؤية ولا في الغيبة

لأنك إن سألتني في الرؤية اتخذتها إلهاً من دوني.

وإن سألتني في الغيبة كنت كمن لم يعرفني.

ولا بد لك أن تسألني وأغضب إن لم تسألني

فسألني إذا قلت لك سألني

موقف وأحل المنطقة (ص ٤٤).

قلت قبلأ لما أراك لا أسال، بل أقول معك للشيء كن فيكون.
وفي الغيبة لا أسألك بل أطلبك،
وفي الغيبة أسألك لأنه لا يد لي أن أسألك،
وأسألك الأمر أن أسألك.

إيهاب

لماذا أسألك مادمت قد سمعت لي فرايتك؟
أسألك ماذا، بعد أن تمليت بما هو أنت؟
ماذا بقي أسأله أو أسأل عنه وقد أصبحت نوراً بك؟
لا رؤية تشغلني عنك بسؤالك مادمت قد أصبحت أنا أدانها،
أليست هي الحضور الشهود؟
سم إن غيبتك ليست إلا نداء متواصلاً لتحضر فتحضر؟
كيف يسألك من سمح لنفسه أن تغيب عنه،
ومن ذا الذي يسأل من إن أنت غيب عنه، عنا؟
وكيف يسألك من سمعت له أن تحضره ليحضره؟
إلا أن يكون قد طمع فيما عندك، وليس فيك، حتى نسي فضيل تجليك.
أسألك لتغضب، فهذا بعض ما يعطمنني إلى وصال الأخذ والعطاء،
أحب غضبك فهو يذكرنى أنك أنت، لست أنا.
لأنتظر سماحك بالسؤال فهو جقي الذي منحتني إياه منذ كنت بك،
والحق ليس منحة موقوتة، هو تخلق باق.
أنت الذي قلت أسألوني أستجب، وأنا أسألك ولا أنتظر الإجابة.
تتبر الإجابة مع السماح بالسؤال.
قد تمنحني بالنهاى عن السؤال فضل كن،
لكننى لا أريدها إلا من خللك، لا من خللى.

لا أريد أن أختص بحق "مرعب" لأنني وصلت إلى مسئولتيه،
فيلكن ما تريده أن يكون.
سماحك بالسؤال لن يحجر على حقى فيه،
وتغضب، فأتمادى، وأتدل على، فترحمنى، ويتولد يقين "جديد".

يحيى

وقال لى إذا رأيتنى فانظر إلى أكن بيتك وبين الأشياء.
وإذا لم ترنى فنادنى لا لأظهر ولا لترانى
لكن لأنى أحب نداء أحبائى لى.

موقف وأحل المنطقة (ص ٤٤).

وأنا أحب أن أناديك،
وأحب أن أنظر إليك،
فأكون معك وراء الأشياء،
وأكون معك أمام الأشياء وأكون معك مع الأشياء.
إن لم أنظر إليك تجتم الأشياء على صدرى،
تخدعنى بمعسول غرورها وهمومها.

إيهاب

حالا قلتُ بيقين من يعرف طريقه إليك:
- إنما غيبتك هي دعوة لنا لنسعى إليك،
ورؤيتك لا تحول بينى وبين الأشياء، لكنها تتجلى بك فى الأشياء،
فتصبح الأشياء بين بعضها وبعضها بلا فواصل، لأنك تجمعها إليها.
أناديك لأنى أحب أن أناديك، لا لأسألك ولا لتجيب.

لست واثقا أنني من أحيائك الذين تحب نداءهم.
كلا، إنني واثق أنني منهم دون استئذان.
لحقت نفسي قبل أن أنكر عليها حقها أنها لو أقسمت عليك:
فسوف تبرها.

يحيى

وقال لى ذكرى فى رؤيتى جفاء
فكيف رؤية سواى
أم كيف ذكرى مع رؤية سواى

موقف واحد المنطقة (ص ٤٤)

ذكرك مع رؤية سواك رياء... هذا ذكر.
وذكر آخر هو هروب من رؤية سواك إليك.
وهناك ذاكرون لا يسكتون عن ذكرك كل الليل وكل النهار على الدوام.
حتى تثبت وتجعل القلوب تسبح في الأرض.
وهناك ذكر هو ترفيص الغارقين،
وذكر هو ضلال وأهمين،
وذكر هو ذات الحياة.

إيهاب

ذكرك سعى،
ورؤيتك حضور،
وسواك - بدونك - عدم، بما في ذلك "أنا" (طبعها)،
ذكرك في رؤيتك ليس فقط جفاء، بل هو جفاء، وغباء.
ومع هذا أذكرك، على الرغم من كل شيء.
أذكرك حين يحاول سواك أن يشغلني عنك، حتى في رحاب رؤيتك.

أذكرك لترحمني منه ومنى، فترحمنا، فتقربنا منك ومننا.

أسكن عن ذكرك لأعاهد ذكرك.

أدرب في رؤيتك أن يكون ذكرك حمداً لا سؤلاً.

حمدك هو وعد منّا أن نواصل الذهاب لنعود، والعودة لنذهب،

وإلا فكيف السبيل إلى أن نكون؟

يحيى

وقال لى أفل الليل وطلع وجه السحر وقام الفجر على الساق.

فاستيقظى أيتها النائمة إلى ظهورك وقمى فى مصلاك.

فإننى أخرج من المحراب فليكن وجهك أول ما ألقاه

فقد خرجت إلى الأرض مراراً وعبرت إلا فى هذه المرة.

فإنى أقمت فى بيتى وأريد أن أرجع إلى السماء

موقف واحل المنطقة (ص ٤٤).

إنها الآن ساعة لنستيقظ من النوم،

قد تناهى الليل وتقارب النهار،

فلنخلع أعمال الظلمة ونلبس أسلحة النور.

أنا نائمة وقلبي مستيقظ،

صوت حبيبي قارعاً.

إفتح لى يا أختى يا حبيبتي يا حماتى يا كاملتى،

لأن رأسى امتلأ من الطل وقصصى من ندى الليل فى بستر المعازل.

أرينى وجهك، أسمعنى صوتك، لأن صوتك لطيف ووجهك جميل.

أنام وأنا بعد معك أشبع إذا استيقظت بشبهك،

ليس أحد نزل من السماء إلا الذى كان فى السماء الذى هو الآن فى

السماء.

أيهاب

الناس نيام، فإذا ماتوا انتبهوا.

تلقي وجهي القى وجهك.

هذا هو المهم.

لا أعرف سماء بعيدة عن أرضي،

ولا أعرف أرضاً بغير سماء.

حين تقيم في بيتك، يملأني الكون،

ولكني لا أكف عن السعي إليك.

ترجع إلى السماء فأعاود السعي.

الحضور في الغياب،

ولا غياب في الحضور.

حين نتسع لنحيط: لا ينزل أحدٌ من السماء

ولا أحد يطلع إليها.

وسع كرسيه السماوات والأرض

ولا يؤوده حفظهما

وهو العلى العظيم

لا أفهم كيف تريد أن ترجع إلى السماء؟ وأنا؟

تفرييني أن أبحث عنك هناك لتمتحن يقيني بقربك؟

كرسيك السماوات والأرض، تذهب وتعود وهو ممتلئ بك،

فيتسع الكون ليسعك، فيسعني.

يحيى

وإذا خرجت منها إن لم أمسكها لم تقم.
وأحل المنطقة فينتثر كل شيء وأنزع درعى وأمتى
فتسقط الحرب وأكشف البرقع ولا ألبسه
وأدعو أصحابي القدماء كما وعدتهم فيصيرون إلى
وينعمون ويتنعمون ويرون النهار سرمداً
ذلك يومي ويومي لا ينقضى
موقف وأحل المنطقة (ص ٤٥).
الذي به تنحل السموات ملتهبة والعناصر محترقة تنوب.
ولكننا بحسب وعده ننتظر جديداً سرمداً.
فيطبعون سيفوفهم سكتاً ورماحهم مناجل.
لا ترفع أمة على أمة سيفاً ولا يتعلمون الحرب فيما بعد،
ويبقى في هذا الجبل وجه النقاب.
النقاب الذي على كل الشعوب والغطاء المغطى به على كل الأمم.
وليمة سمائن وليمة خمر.
طوبى للمدعوين إلى عشاء عرس الخروف.
والمدينة لا تحتاج إلى الشمس ولا إلى القمر، وأبوابها لن تغلق نهائياً لأن
ليلاً لا يكون هناك.

إيهاب

أكره السرمد مهما كان.
أحبك أنت سرمداً دون غيرك.
يمكن أن أرى النهار سرمداً، أمرك، لكنني لا أطيعه سرمداً.
الأمل الدائم في الخلود هو حقيقة تنفي الخلود واقعا.
لماذا أخلد وأنت الخالد بما هو أنت؟

لا تأخذه سِنَّةٌ ولا نوم.
طبعاً، إن لم تمسكها لم تقم، وبمن تقوم إلا بك.
فماذا إذا أمسكتها ولم تمسكها معك بك؟
لا مهرب منك إلا إليك، ولا يطمئنني إلا أن تنتشر في كل شيء.
أخاف سقوط البرقع، وإن سقط ولم تلبسه فسوف أخفيك عنى حتى يمكننى أن
أستمر.
يومك هو كل الأيام بلا بداية ولا نهاية،
فزعت. من جديد. في هذا الموقف بإعلان سقوط الحرب.
وهل جهاد يلاحرب حتى لو سقط البرقع؟
حتى النعمة يسيئون التمتع بها حتى يتأخشاها.
كيف أتعم بوليمة سمائن ووليمة خمر؟
إنما شهوى وليمة بقطعة وليمة حركة إليك وحولك إلى.
طوبى لمن استيقظ ونام، لمن خرج منها وهو مطمئن إلى أنك تمسكها.
ولا طوبى لمن استيقظ ليتسرد في النعم.
طوبى لمن نام ليستيقظ جديداً.
لا معنى لنهار بلا ليل، ولا ليل بلا نهار.
يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل.

يحيى

وقال لى الحسنه عشرة لمن لم يرى
والحسنه سيئة لمن رأى

موقف أنا منتهى أعزائى (ص ٤٧).

أو هو يظنها كذلك، مادام لم يرك.
والسماء غر طاهرة أماك؟ فأين تذهب حسناتى فيك؟
وويل لمن رآك إن حسب حسنات وحسب سيئات.
وضرر العلم فى الحسبة وضرر العلم فى وهمه الذى هو ضلال.

إيهاب

الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه، فإنه يراك.

فإن تحسن كما أحسن الله إليك، هذا هو، حتى تراه.

أما أن تحسن بعد أن هداك إليه فلهذا شكل آخر:

إحسان السعي جزاءه المشاهدة،

وجزاء المشاهدة تجاوز السعي.

فلم الغباء؟

أليس من يعمى بعد أن تنعم عليه بالبصر هو الذي يعمل السوء بجهالة.

وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا؟

يحيى

وقال لي كلما اتسعت الرؤية ضاقت العبارة

موقف ما تصنع بالمسئلة (ص ٥١).

ضاقت فأوجزت.

ضاقت فاخترقت.

وضاقت فمجزت عن البوح.

الكلام لا يجدى شيئاً.

الذهول وحده يقترب من التعبير.

إيهاب

ضاقت العبارة، دقت العبارة ولم تتناه.

ضاقت وما ضاعت ولا سقطت ولا أمكننا الاستغناء عنها.

مهما اتسعت الرؤية فنحن في حاجة إلى العبارة.

نبلغفهم بها ما لا يبلغفهمونه إلا بها؟

أستغفرك اللهم من كل صمت.

وأستغفرك من كل كلام.

بالتنى طفوت دُونَ وَزْنٍ

بالتنى عبرت نهر العزْنِ

من غير أن يبتلّ نظر في فرقاً
يا ليت ليلى ما اتبعلى،
ولا عرفت شفرة الرموز والأجنة
إلى هجرة الطيور
في الشاطئ المهجور
عفوا فملئتها...

.....

فلما العيال صلت السلاميل،
الهمز بعد ما انقضت
أشلاقها: تفجرت مضيئة
نرى: ندور نكتفي

.....

تناثرت، تغلقت، تعدت،
ومات التمام

....

يا بؤسة الصراخ دون صوت
يارعبها ولادة كموت
...يا سعد من لم يحمل الأمانة
يا ويل من صاحبه: في غيرها،
أوعاش ملتفاً بها، وحولها

ما أصعب ضبط الجرعة، وما ألزم العبارة، ليس على حساب الرؤية.
فلماذا الذهول حتى لو بدا أن الذهول هو أصدق وسيلة للتعبير؟

يحيى

وقال لى عزمك على الصمت فى رؤيتى حجة فكيف على الكلام.

وقال لى العزم لا يقع إلا فى الغيبة.

وقال لى لا أبدو لعين ولا قلب إلا أفنيته

موقف ما تصنع بالمسئلة (ص ٥٢).

القرار هو فى الغيبة فقط.

قرار الطاعة، الالتزام.

أما الرؤية فليس فيها إلا السبى.

وفى السبى السلطان.

وفى السلطان لا توجد قيمة للسلطان.

وفى الرؤية لا يفنى اللسان وحده بل تفنى العين والقلب معه.

إيهاب

لا أعزم على الصمت لا فى رؤيتك ولا فى غيبتك،

لكن النور يحجبني عنى، فكيف الكلام؟

لا أريد أن ألغى الناس بصمت ميت،

ولأن أستر عورتى بصمت يدعى الحكمة،

ولأن أطمع فى صفقة مؤقتة بصمت خادع،

ولأن أنظر إليهم من أعلى بصمت غيبى،

وهل إذا رفضت الصمت لزم الكلام؟

ليس بالضرورة.

“وصرخت بأعلى صمتى، لم يسمعننى السادة”

وانقلبت تلك الألف الممدودة تطعننى فى قلبى

وتدحرجت الهاء العمياء ككرة الصلب

داخل أعماقلى.

أريدها ألا تكون كذلك، لا أريدها، أن تتدحرج.

لن أستسلم لصمت، يبعدني عنك وعنهم.
العزم، السعي، الكدح. فأين الصمت؟ ولماذا؟
لا أخاف الكلام، ولا أحبه،
تفنى العين والقلب ولا يفنى الوعي الكل الواحد.
لست عينا أنظر إليك ولا قلبا يشعر بك.
وحين أفنى أتبدى: أولد كمالم أكن أبداً من قبل.
لا حاجة بي للطاعة بعد أن أفنيتني فيك لك،
فوجدت في السبي بعد التجلي نزولاً عن العزم واستسلاماً للحاجة،
فجعلت في صمتي نبض الكلام،
وجعلت من كلامي نافذة لصمت الوعي الأعرق.

يحيى

وقال لي وعزتي إن لي أعضاء لا يأكلون في غيبتى ولا يشربون
ولا ينامون ولا ينصرفون
موقف لي أعضاء (ص ٥٠)
وقال لي رأس الأمر أن تعلم من أنت خاص أم عام
موقف حجاب الرؤية (ص ٥٣)

إن أكلنا فلك وإن لم نأكل فلك.
وإن تزمطنا وإن تساهلنا فلك.
فإن عشنا وإن متنا فاجعلنا لك ندخل ونخرج.
أرسلنا وأرجعنا والهمة منك والهمة لك.

إيهاب

بل عام، أتخصص حتى أحددني إليك، لأنشر إلى الكل بك.
راجع إليك بكل الهم والهمة، وستقبلني.
كما أن رحلتى هي من الداخل إلى الخارج وبالعكس.

هي بلا نهاية، ولا حتى في رؤيتك نهايتها.
رحلتى هي من العام: الخاص: للعام:....
هي رأس الأمر المستمر ما دمت في رحابك.
ما حاجتنا إلى أى شئ إذا ما اختصصتنا أن نكون من أعرانك؟
ما حاجتنا لأكل أو شرب أو نوم أو يقظة، أو الصراف أو عودة؟
ولكن ما الذى يضمن لنا أننا منهم؟ وما يضيرنا لو أكلنا وشربنا ونمنا وانصرفنا
في غيبتك انتظاراً لتجلبك، ونقة بتجلبك؟
ليس لنا ملكوت بعيداً عن طين الأرض مسجداً وطهوراً،
نفوس في الطين، نصاعد في المعراج نرجو التلاشى فيك.
أنت تخلقنا لتلا للدم.
نرحف في القاع نظير بعد السحاب، ثم لابد أن يرجع الخاص إلى الخصوصى، لا
يضيع في ذوبان ضموض العموم.

يظهر

وقال لى الخاص الراجع إلى بهمة

موقف حجاب الرؤية (ص ٥٣)

إن أكلنا فلك وإن لم نأكل فلك.
وإن تزمقنا وإن تساهلنا فلك.
فإن عشنا وإن متنا فاجعلنا لك ندخل ونخرج.
إرسلنا وأرجعنا والهمة منك والهمة لك.

إيهاب

شفت طويلا بين الهم والهمة،
حسرت كثيراً حتى عجزت أن أميز بين الخاص والعام الخاص.
الراجع إليك بهمة هو إليهم ليكون خاصة -عاما.
الهمة مسئولية الرؤية،

والرؤية هي شرف الهم العظيم،
الهمة منى هي الكدح إليك وأنت تعينني عليها.
لا تدعني إليها ولا تفلح عني بإرساتها.

يحيى

وقال لي رؤيتي لا تأمر ولا تنهي، غيبتني تأمر وتنهي
موقف حجاب الرؤية (ص ٥٤)
وقال لي رؤية خصوص غيبة عموم لا رؤية ولا غيبة حزب العدو.
وقال لي ليس من أهل الغيبة من لم يكن من أهل الرؤية.
وقال لي الصلوة في الغيبة نور.
وقال لي ادعني في رؤيتي ولا تسألني وسلني في غيبتني ولا تدعني.
موقف ادعني ولا تسألني (ص ٥٥).
وقال لي أطعني لأني أنا الله لا إله إلا أنا
أجعلك تقول للنبيء كُنْ فَيَكُونُ.
موقف الصفح الجميل (ص ٥٨).
وقال لي لا ترجع إلى ذكر الذنب فتذنب بذكر الرجوع.
وقال لي ذكر الذنب يستجرك إلى الوجد به
والوجد به يستجرك إلى العود فيه
موقف الصفح الجميل (ص ٥٧).

إن ثبتم في كلامي وثبت كلامي فيكم.
تطلبون ما تريدون فيكون لكم.
إن كنا نتألم معه فسنملك أيضا معه.

إيهاب

لا أملك يا صديقي أن أفعل مثلك بهذا الإيجاز المكتف،
لدعني أحاوره فقرة فقرة، عذرا للتكرار.

وقال لي رؤيتي لا تأمر ولا تنهى، غيبتني تأمر وتنهى

موقف حجاب الرؤية (ص ٥٤)

وقال لي رؤية خصوص غيبة عموم لا رؤية ولا غيبة حزب العدو.

وقال لي ليس من أهل الغيبة من لم يكن من أهل الرؤية.

وقال لي الصلوة في الغيبة نور.

وقال لي ادعني في رؤيتي ولا تسألني وسألني في غيبتني ولا تدعني

موقف ادعني ولا تسألني (ص ٥٥).

خصوص الرؤية ضرورة لخصوص السعي.

السمع والطاعة في غيبتك،

والبرّ والعضور في رؤيتك،

لكن الأبواب ليست مغلقة على أي سبيل إليك،

مادمنا في رحاب حجاب رؤيتك.

في الغيبة والرؤية، ليس لي اعداء.

أفرح بإصراري على الذهاب والعودة، وتفاجئني برحلة موازية،

الرؤية في الغيبة وبالعكس، هكذا تعلمت منذ البداية،

لارؤية بغير غيبة، ولا غيبة بغير رؤية.

أرى حتى أحسب أنني لا أعود.

وتغيب حتى أحسب أنني لن أرى.

حفظتُ الدرس القاتل وليس عندي المزيد،

فلماذا تذكرني بما أتذكر؟

شككتُ في نفسي، رجحتُ أنك لمحت سؤالا خطر لي وأنا في رؤيتك فغضبتُ،

فذكرتني. حاضر.

يحيى

وقال لي أظعنني لأنني أنا الله لا إله إلا أنا
أجعلك تقول للنبي كُنْ فَيَكُونُ.

موقف الصفح الجميل (ص ٥٨).

جعلتُ أقرب إليك بالنواقل طمعاً أن تكون سمعي الذي أسمع به، وبصري الذي أبصر به، ويدي التي أبطش بها، أعبدك لأنك أنت لا شريك لك، ولكنني استغنيت بك عن هذه الكُنْ:

... يا مِقْوَدَ الزمان لا تُطْلِقني:

ثقيلة ومرعبة:

قولة... كن.

لو كان: يتأنسا

لو كان: طرت نورسا

لو كان: درت حول نفسي عذما

.....

أفرغت كاسي فانصهرت جذلا

ورحت أروض الضياء أرتوي

أشيد الكلام والبشر.

يحيى

وقال لي لا ترجع إلى ذكر الذنب فتذنب بذكر الرجوع.

وقال لي ذكر الذنب يستجرك إلى الوجد به،

والوجد به يستجرك إلى العود فيه

موقف الصفح الجميل (ص ٥٧).

يا خطاء أنت كما خلقك فسواك فعدلك، في أي صورة تشاء أن تستمر؟

إن كان ما مضى مما اقترفت قد مضى، فهو لم يعد ذنباً إلا إن كنت مصراً على

تكراره.

ذنب ذكر الذنب ليس في مجرد ذكره،
وإنما لأنك بذكر الذنب تدلّ على تمسكك به، والإصرار عليه.
هذا دليل - أيضاً - على الوجدية، ودعوة ضمّنيّه للعودة إليه،
ثم إنك لا تستغفر، بل تتصور أنك، يذكره، تخلصت من مسئوليته.
الذنب الأكبر من الذنب: هو الذي ذكره يحول بينك وبين غافر الذنب وقابل
التوبة، هو الذي يوقف سعيك إليه.
هو الذي يعوق كدحك للقاءه.
أنا مذنب إذن أنا موجود.
ذنب العصية وذنب الغفلة وذنب السهو وذنب فرط العشم فيك:
كلها ذنوب تذكرني بك، ولا تطمئني فيك.
أنا لست مذنبا مهما أذنبت.
لست مذنبا ما أخلصت السعي فأنصهرت في بوتقة المحاولة والكشف والتعلم
والمجازفة والرعب.
منذ عرفتك، واطمأنت لوقفتي في رحابك توقفت عن النعابة.
لم أتوقف عن التألم، ولا عن التعلم.
الذنب الذي يعلمني يغيّرني. فلا أعوذ أنا هو الذي أخطأ.
فلم ذكر الذنب، اللهم إلا إن كنت أندرّع حتى لا أغيّر؟
هو الإصرار على العودة إليه، والعياذ بك من كل هذا.
أنا أذنب، وأنت تغفر، فأأغيّر.
لم أعد المذنب الذي أذنب، فلماذا ذكر الذنب؟.

يحيى

وقال لي العبارة ميل فإذا تلهجت ما لا يتغير لم تهل

موقف ما لا ينقال ص ٥٩

العبارة ميل.

لكن العبارة جهاد مرّ.

والعبارة رؤية.

والعبارة وقفة أيضا.

إيهاب

خطر يبالى بعد ما جاء في الكتاب الأول يصدد هذا الموقف: أنه يمكن، بل ينبغي،

أن تسع العبارة الرؤية، وأن هذا جهاد أكبر،

هذا هو الشعر الذي عليه أن يقول ما لا ينقال:

تميل لا تميل، هي العبارة الوسيلة.

لا أطيق ما لا يتغير ضمانا لعدم الميل.

أميل وأعتدل، لا ميل فأتمايل فأصعد وأصاعد.

ومالي أخاف الميل وأنت بي محيط؟

ألم توصني بحسن الظن بك، بي؟

لا أريد، ولا أستطيع، ولا أصدق أن شيئا أو أحدا لا يتغير.

أنت الواحد الأحد لا تتغير في حدود ما نعرفه، وما نستطيع أن نعرفه، لا أخالك

في قريك وبعدك إلا دائم الحضور والإحاطة.

يتراقص نورك فيتجدد، يتجددوا يستقبلنا له لك: نتجدد.

(لم أرجع إلي قرأني الأوبى النفس للموقف في الكتاب الأول،

كل قرأه وحدثني ظم الرجوع؟)

يحيى

وقال لى المواجهيد بالمقولات كفر على حكم التعريف.
وقال لى لا تسمع فى من الحرف ولا تأخذ خبرى عن الحرف.
وقال لى الحرف يعجز أن يخبر عن نفسه فكيف يخبر عنى.
وقال لى أنا جاعل الحرف والمخبر عنه.
وقال لى أنا المخبر عنى لمن أشاء أن أخبره
موقف ما لا ينقال (ص ٦٠).

وهل مفر من الحرف؟
وهل مفر من الكفر؟
وأنت جاعل الكفر والمخبر عنه.
والكفر مخبر عنك لمن شاء أن تخبره أو من شئت أن تخبره. واحد.
إيهاب

أشعر هذه المرة أننى لا أريد أن أعيد ما جاء فى الكتاب الأول
وقفت عند مشينتك لأمزجها بمشيتنى، حتى أساهم فى الاستسلام لمشييتنا،
بفضلك. فى عبارة تحتوى ما ينقال، وما لا ينقال معا.
هل يمكن؟

المقولات أعجز من أن تحتوى المواجهيد إن صحت،
إلا أن المواجهيد نفسها تخشى الوضوح،
وهى لا تصح دائما.

واثق أنا - حتى لو نهيتنى إلى كفى - أننى لا أكفرك لاستحالة ذلك.
حتى لو بدا أنى أبتعد، فثقتى يعودتنى إليك أنقى وأصدق.
رحلات الذهاب والعودة لا تستبعد الكفر، بل لا تخاف منه.
المواجهيد تفرزها المقولات، ليست هى المقولات.
فلتكن كفرا إذا ظهر أنها ليست أنت.
هذا مستحيل كذلك.

أسمع لك من الحرف، ولا أسمع الحرف بديلا عنك.
أخذ خبرك عن الحرف مبتدأ فأصنع أنا له الخير.
الحرف لا يخبر عن نفسه ولا عنك، لكنّه يشير بنفسه إليك.
أنت الخير والمُخبر، والحرف ليس إلا المبتدأ.
لكن الجملة المفيدة تظل رحمتك لمن يحسن الوقوف بين يديك.

يحيى

وقال لى فرضت عليك أن تعرف من أنت

أنت وليّ وأنا وليك.

موقف اسمع عهد ولايتك (ص ٦١).

معرفتى لى هى تأديب منك لى وهى بركة منك لى
الخوف والقشعريرة هى أنى وليك وأنت وليّ

إيهاب

الحمد لك.

وما كنت لأعرف من أنا إلا مضطراً.
ضحكوا علينا بالدعوة إلى "تحقيق الذات".
رحت أدور حول نفسى ككلب يحاول أن يمسك ذنبه.
فخجذعتُ زُمنّا:

لأنا عرفت من أنا، ولأنا عرفت من أنت.
وحين كففت أن أعرف من أنا عرفتك،

وحين عرفتك عرفت من أنا،

فأنت وليّ وأنا وليك. أجبعد هذا فضل؟

وهل هناك مسئولية أكبر من ذلك؟!!

يحيى

وقال لي الليل لي لا للقرآن يتلى،
الليل لي لا للمحامد والثناء،
وقال لي الليل لي لا للدعاء،
إن سرّ الدعاء الحاجة وإن سرّ الحاجة النفس
وإن سرّ النفس ما تهوى

موقف اسمع عهد ولايتك (ص ٦٢).

قنّا من عبادة الكتب المقدسة
وقنّا من عبادة المحامد والثناء،
وقنّا من عبادة الحاجة،
وقنّا من عبادة ما تهوى نفوسنا سواك،

إيهاب

ليس كل ليل ليل، وإلا..
الليل الذي هو لك هو سكون اللحظة الأخيرة في نوبة الرجوع (للذهاب).
وهذه لا ملؤها لا بالقرآن ولا بالدعاء ولا بالمحامد ولا بالثناء.
كم ملأتها بكل هذا فامتلت هي ولم امتلني أنا.
هذا الليل اللحظة، الليل الرحم، الليل الولادة هو لك ويك،
فهو لي معك إليك.
هو ليس بحاجة إلى غير ما هو، فلم الدعاء.
وكيف أحتاج وأنا في نقطة السكون النهائية البدم.
ليس للهوى نهى على ولا أمر، مادمت في ليلك هذا المضاء بنورك.

يحيى

وقال لي كل شيء يصدرك إليّ
يصدرك ومعك بقية منك أو من غيرك
إلا الوسوسة فإنها تصدرك إليّ وحدك.

وقال لى الوسوسة ردى إياك إلى بالقهر.
وقال لى انظر إلى الوسوسة عم تخرجك
فلن تصلح إلا على مفارقتة
وبم تعلقك، فلن تصلح إلا على التعلق به
موقف وراء المواقف (ص ٦٤).

أيتها الخطيئة المباركة.

حينما أنا ضعيف فحينئذ أنا قوى،
وأنزع منى حتى تعلقى بحكاية الوسوسة وتصديرها لى لك.
ولا أعلق إلا بك لا بالكتاب ولا بالوسوسة ولا بالضعف ولا بالقوة.

إيهاب

السماح السماح، كل هذا السماح !! إلى هذا المدى السماح؟
حين تختلى بى الوسوسة لا يكون لها هم إلا إبعادك عنى، بإبعادى عنك.
هى تشغلنى بك بزعم إنكارك، فأقرب بها منك،
وما كنت أعلم ذلك، قبل ذلك.
وحين تستدرجنى الوسوسة إلى سوء الظن، إلى الحرف، إلى الخبر، أصرع كل
ذلك خوفا من أن تغلبنى، ناسيا أنها لا تغلبنى إلا إذا غلبتكَ.
أنت لا تغلب أصلا، ولا تغلب أبدا، فمم الخوف؟
وهكذا تنقلب الآية عليها. تتسارع خطواتى إليك.
لم أستطع عمري كلمة القهر إلا هذا القهر.
تأتى الوسوسة فلا أملك أن أغفو بعيداً عنك، ولو هنيهة.
تأتى فتذكرنى بك حتى بالإنكار.
كنت أقاوم خائفا من غلبتها، والآن، أنت تدعونى للاقتحام.
كنت أخشى عليك حرفاً فى نفسى، ناسيا أنك قائم بذاتك،

لا تضرك الوسوسة ولا تخفيك الحروف.

هي تختبر من أحل الحرف محلّك.

تخرجنى الوسوسة عن الحرف الذي يخفيك عني، فتدّخّلني أكثر إليك.

تخرجنى عن وهم صورته لك، فأفارقة لأجدك أنت أنت دونه!!

تعلقني بإنكارك، فتدعونني أنت ألا أخاف أن أنكرك.

أجدني في رحابك لا تنكر.

الوسوسة قد تنكر الحرف لا تنكرك.

فإذا سلّمنا لها كما أمرتنا، وجدناك دونه.

يحيى

وقال لي من لم يستقرّ في الجهل لم يستقرّ في العلم.

وقال لي الجهل وراء المواقف فمن وقف فيه أدرك علوم المواقف

موقف وراء المواقف (ص ٦٤).

وكل عالم لا أثر للجهل فيه، لا أثر للعلم فيه

وكل مؤمن هو أيضا

"لا أدري"

المؤمن الذي لا أثر للأدريّة فيه ليس مؤمناً

والحيرة شرف اليقين

إيهاب

نعمة الجهل اليقين المتفتح على كل المعارف، لا يعرفها إلا عالمٌ عليمٌ حتى تيقن

من حضور ما لا يعلم.

الإيمان بالغيب هو الإيمان بالجهل الذي هو ليس ضد العلم.

هو ضد الغرور، بل إنه لا ضده.

أجهل فأتفتح بحضور ملتزم، أفتح نحو ما لا أعرف. فأُرب.
وأكاد أراجع، لولا أنني أُنح إشارتك.
استقراري في الجهل ليس ركوناً إليه.
هو اطمئنان لما يتبعث منه، ولما يتكشف عنه.
استقراري في العلم ليس توقفاً عند محطات عطائه،
هو تجميع انطلاق إلى جهل أعلى، وهكذا دواليك.
أكاد أرفض أن يكون للمواقف علوم،
حتى ولو كانت علوماً نابعة من الغيب الإيمان، والجهل اليقين،
لا أتوقف عند الحروف، ولا أهملها، لكنني أخاف سجن الأوصياء.

يحيى

ودام الطلب ما دمت ودمت ما لم ترني
فإذا رأيتني لا أنت
وإذا لا أنت لا طلب
وإذا لا طلب لا سبب
وإذا لا سبب لا نسب
وإذا لا نسب لا أحد
وإذا لا حد لا حجة.

وقال لي المعرفة التي ما فيها جهل
هي المعرفة التي ما فيها معرفة

موقف وراء المواقف (ص ٦٥).

إذا رأيتك أصلب معك، فأحيا لا أنا بل تحيا أنت في.
لا طلب ولا السبب ولا الحد،
ولا الحجة البغيضة.
أبغض ذلك اليقين الأصم.

لأنه فاسق وإن تعفف من القلب وتبتلى.
فى كونه يقيناً أصماً شهد زوراً وسرق وعريد وفسق

إيهاب

أقر واعترف كما اعترفت سابقاً ولا حقاً أننى لست سرمدياً،
ولا أطمع أن أكون سرمدياً،
ولا أقبل أن أكون سرمدياً،
فمن أين الديمومة إلا بالعمى؟
الديمومة التى لا أزال فيها هى ديمومة الصفر الملتات،
أما إذا رأيتك فلا حاجة بى إلى أى سوى،
ولا إلى أى خدأتٍ حتى لو بدا سرمدياً.
حين يتسلسل الرضا بالعدم اليقظ المتولد جديداً فى رحاك: تسقط العُجبة إذ
يسقط النسب الذى سقط بسقوط السبب الذى ذهب بانتفاء الطلب.
ما كان للطلب ليظهر أصلاً صاحب،
وحين يتجاوز صاحبه جهله المملوماتى، لا يعود بحاجة إلى حجة.
يا علماء العالم انتبهوا.
يا عرفاء العالم تيقظوا.
يكاد علمكم ومعرفتكم أن يُهدرا حين تقطعون عنهم أرى الجهل المسنون.
علومكم - معارفكم - مهددة بالضياع لو تنازلتم عن أعظم عطائها، عن الجهل الذى
لا تكتملون إلا به.

يحيى

وقال لى العلم الربانى لا يتعلّق بالعبودية ولا تستقرّ عليه

موقف وراء لمواقف (ص ٦٦).

لا أعود أسمىكم عبداً.
لأن العبد لا يعلم ما يعمل سيده.
لكننى قد سميتكم أصدقاء لأنى أعلمتكم بكل ما سمعته منه.

إيهاب

إن ما يحترقني هو أن أواصل أن أعرف.
خمين أعرف حق العبودية، أما سهادون أن أكون عبدا.
العبودية سبيل إلى المعرفة التي تُحرِّزها.
هذا هو علمي وليس العلم الرباني.
العلم الرباني مرحلة تالية بعد أن تُحررني العبودية إلى المعرفة.
ليست المسألة كما زعموا ببساطة هي: من الضرورة إلى الحرية،
وإنما هي من العبودية إلى المعرفة، ومن المعرفة إلى الوقفة،
ومن الوقفة إلى العلم الذي لا يتعلق بالعبودية،
وإن كان يتزعزع وهو يتجاوزها.
ليست المسألة - أيضا - في ما نسمي به.
العبد يعلم مما يعمل سيده.
أحيانا هو يعلمه أكثر من سيده.
بل إنه كثيرا ما يعلم من هو سيده من خلال ما يعمل سيده. لا من كونه سيده.
أيضا وقبل: هو يعلم من سيده من خلال ما يعمل هو - العبد - ردا على ما يعمل
سيده.
العبودية لا تستقر على العلم الرباني.
أي استقرار هو ضد العلم الرباني. إلا أن يكون تهيئاً للانطلاق.

يحيى

وقال لي من رأني شهد أن الشيء لي
ومن شهد أن الشيء لي لم يرتبط به.
وقال لي ما ارتبطت بشيء حتى تراه لك من وجه.
ولو رأيت لي من كل وجه لم ترتبط به
موقف وراء المواقف (ص ٦٦).

الوقت منذ الآن مقصر.
فيكون الذين لهم نساء كأن ليس لهم.
والذين ييكون كأنهم لا ييكون.
والذين يفرحون كأنهم لا يفرحون.
والذين يشترون كأنهم لا يملكون.
والذين يستعملون هذا العالم كأنهم لا يستعملونه.
لأن هيئة هذا العالم تزول.

إيهاب

حين يكون كل شيء لك أنت فهو لي. ليس لي شيء إلا من خلالك.
أرى الشيء لي فيصغر يصغر يصغر حتى أصغر لأناسبه.
وأراه - صغرام كبير - لك، وأنا فيه، فأمتلك كل شيء.
حمل الأمانة صعبٌ صعب.
أعني، أجرئني على أشيائك إليهم.
أولها قول ما لا يقال.
لا شيء يزول،
لا شيء يقني ولا يستحدث.
الشيء يتولد وما إليه،
الخطر المحييق هو الارتباط الساكن بمتغير حتمي،
تظل مجروراً على وجهك، مسجولاً من قفاك،
تتشبث بكل ما يأتي في خندق حضنك وسجن قبضتيك.
فهو لك إن شئت، يا خسران الصفة.

يحيى

وقال لى عَرَفْنى إلى من يعرفنى يرانى عندك فيسمع منى،

ولا تَعْرِفْنى إلى من لا يعرفنى يراك

ولا يرانى، فلا يسمع منى وينكرنى

موقف الدلالة (ص ٦٧).

أَتَكَلِّمُ كما من أقوال الله،

ومن فيه الحق يعرف الحق،

ويبغضنى من ليس فيه الحق كما أبغضوك.

ويلى إن تكلمت وويلى إن سكت.

فلا تسكت ولا تدعنى أسكت.

أنا متكلم طالما تكلمت.

إيهاب

نأ تنس ببعضنا البعض. نحن ضعفاء إليك.

هو يعرفك قبل أن أعرفه، فأعرفه أنى أعرفك.

نعرف بعضنا بعضاً، إليك

نتوجه حتى يراك عندي، يراك لى، يراك فيه.

يراك.

أراك عنده، أراك.

تحتاباً فيه،

نسمع منك ونحن نستمع إليك منهما:

اجتمعاً عليه وافترقاً عليه.

من لا يعرفك هو لن يعرفك بما أعرفك به.

ليس عندي ما أقوله له حتى يصدق أنك عندي،

هو لا يرى، فكيف يراك عندي أو ليس عندي،

هو لا يسمع مني، ولا منك، ولا منا، فكيف أعرفه بك حتى لو كنتَ عندي؟
بل على قلوب أقالها،
وهو يتكبر أكثر حين تتصور حروفي أنها قادرة على رد البصر،
أشفق عليه وهو يتكبر،
فأصرّ - يوماً ما - أن أخلق له، بفضلك، حواساً جديدة،
إذا رأكَ عَرَكَ، وإذا عَرَكَكَ عَرَفته بك، يسمع مني وأنت عندي.
اغفر له ولي.
وتؤجّلنا إلى أجل قريب،
تنمو حواسه، يراك عندي.
تحل عقدة من لساني،
يفقهوا قولي.

يحيى

وقال لي الشهوة نار نأكل الوقار

ولا طمأنينة إلا فيه

ولا معرفة إلا في طمأنينة.

وقال لي الهوى يأكل ما دخل فيه

موقف الدلالة (ص ٦٨)،

لا مفر من إمارة الهوى والشهوة والطمع،

لأن لا مفر من شهوة رؤيتك،

ورؤيتك في الطمأنينة، نعم يامولانا

مخالل هو الهوى إذا وعد بك لأنه لا يفى.

إيهاب

الوقار؟ ولم الوقار؟

نعم الهوى يأكل ما دخل فيه.

الهوى جانح لا يشبع.
الهوى يشرب الماء مالمعاً فيعطش أكثر.
من أين تأتى الطمأنينة؟
لا معرفة إلا فى طمأنينة، ولا طمأنينة إلا فى المعرفة.
ماللوقار والطمأنينة
أشم فيها رائحة السكينة، فأرفض.
هل الوقار الذى تشير إليه غير الوقار الذى نخاف منه فلانثق فيه؟
والحركة؟
هل فى الوقار حركة راقصة تحتوى العالم بكل الوقار؟
إذا اختلطت الطمأنينة بالمعرفة، فلا شهوة ولا هوى،
بل فرحة اليقين المتجدد.
هل هذا هو الوقار الذى تملننا إياه؟
إن كان ذلك كذلك، فهو كذلك.

يحيى

وقال لى إن رددت القلوب إلى ذكرى فما رددتها إلى.
وقال لى أنا العزيز الذى لا يهجم عليه بذكره
ولا يطلع عليه بتسميته.
وقال لى أنا القريب الذى لا يحسنه العلم.
وأنا البعيد الذى لا يدركه العلم

موقف الدلالة (ص ٦٩).

أرد إليك برفقك لا بذكرى لك.
وأذكرك برفقك لا بمحجتي إليك.
أحمق من ظن إنه امتلك لما امتلك العلم.

وأنت القريب لجاهل أحسك بغير علم،
وأبعد من كل مشوار العلماء وجهادهم.
والياس شرط قبول النعمة الأمل...

إيهاب

أحب الذكر لا تذكر لا ليردني إليك.
ما بين الرؤية والرؤية يحتلوا الذكر بعيداً عنك.
ليس لعلمهم أعضاء حس،
قد قنبوها بحسبة حذق رقي.
لا الوهم إذا لم يحسوك قريباً أو بعيداً.
أشفق عليهم، وأدعولهم،
أكف أذاهم عن من لا يعرفهم ممن ضل الطريق إليك.
البدء منك مع أنك المنتهى،
هم لا يعرفون معالم الطريق.
فاغفر لهم،
واقبلني.

يحيى

الربع الثالث

رقصات

كلمة الفصل الثالث

اعتذار (٢)

كلامى فى نسيك ثقيل أخرق*
وفى عاصفتك عيى وأمن،
فعذراً يامولانا*

إيهاب

لأن خاطبتك مستضعفا مستكيناً مستجدياً، فلا تسمعنى،
وإن خاطبتك متجاوزاً فهذا حقى.
نورك لا يحجز بين الوجود والموجود.

يحيى

*

هذا التكرار وارد فى الأصل .

أوقفنى فى نور وقال لى لا أقبضه ولا أبسطه ولا أطويه

ولا أنشره ولا أخفيه ولا أظهره.

وقال يا نور انقبض وانبسط وانطوى وانتشر واخفَ واظهر.

فانقبض وانبسط وانطوى وانتشر وخفى وظهر.

ورأيت حقيقة لا أقبض وحقيقة يا نور انقبض.

وقال لى ليس أعطيك أكثر من هذه العبارة. فانصرفت

فرأيت طلب رضا معصيته.

فقال لى أطعنى فإذا أطعنى فما أطعنى ولا أطاعنى أحد.

فرأيت الوحدةانية الحقيقية والقدرة الحقيقية

موقف نور (ص ٧٢).

طلب رضاك هو معصية لله

طاعتك الحق نور يسبب ذاته، وتسببه أنت فى أن. طاعتك لا تكون طاعة
إن كانت طلباً لرضاك.

طاعتك لا سبب لها إلا أنت.

ولا سبب لها حتى أنت.

إيهاب

حين يحيط النور بالظلام يدخل الظلام فى النور.

لكنه لا يختفى.

وحين تعيطنى سبحانه بكل هذه اللغات: لا تقبضه. ولا تبسطه. ولا تطويه، ولا
تنشره. ولا تخفيه. ولا تظهره، فأنت تضعنى بحق قوة ضعفى ويقينى بك داخل
رحمتك.

لا اعتذر. ولا أنسحب. ولا أعشى. ولا أراجع،

بل أقتحم عشناً ورضاً.

إن خاطبتك مستضعفا مستكيناً مستجدياً، فلا تسمعني،
وإن خاطبته متجاوزاً إياك فهذا حقى.
نورك لا يحجز الوجود والموجود.
لا عتبي. هي مجازفة بلا استئذان.
يحيطني نورك فلا يمحو ظلامي، فأشبع بك منك.
فلا انقباض، ولا انبساط، ولا انطواء، ولا انتشار، ولا خفاء، ولا ظهور.
إذا تقابلت الأضداد بكل التحدي الحى اجتمعت فيك.
هى النور الذى ليس كمثلته شىء.
كيف انقبض وانبسط وأظهر وأختفى وأنطوى وانتشر وأنت تديرني بخطابك،
وترجعني إلى نفسى بلاءاتك.
لأءاتك ليست نفياً. هى حفز.
إذا رأيت حقيقة لا انقبض فى حقيقة أن انقبض، علمت أنه يمكن أن يتخلق الإنسان فى
كبد من أول، نعم من أول.
دانما هو فى أول.
وما طمعت أن تعطيني أكثر من النفى فى عبارة،
وعلى أنا أن أستضىء بها.
بل إن النفى يحفزني حتى يكفيني الحرف لا.
يكفى وزيادة.
فى البدء كان الحرف الذى هو.
طاعتى لك ليست تسليماً، بل استعادة لى وأنا كما ولدتنى أمى.
ولدت لتوى فى نورك.
أطعتك لأحافظ على بقائى فى نقطة البدء المتجدد:
أن يكون أولى هو آخرى،
الأول لا يطيع بل يعيد ليبدأ.
لا توجد وحدانية حقيقة وأخرى زائفة،

ولا قدرة حقيقية وأخرى ملوحة،

اللهم إلا عند من لا يعرفك.

أنا أحاول.

فلا تمتحنى أكثر.

يحيى

فقال إن أسلمت ألحدت وإن طالبت أسلمت.

فرايته فعرفته ورأيت نفسي فعرفتها، فقال لى أفلحت.

وإذا جئت إلى فلا يكن معك من هذا كله شيء

موقف بين يديه (ص ٧٣).

وهل أطالب إن لم أسلم لك؟

وهل أسلم إن لم ألحد؟

.....

المطالبة قوة التسليم.

والتسليم رجل منتصب القامة واقف على صخرة الإلحاد وسط طين الميوعة
وترهل بناء المتزمتين.

أقف على الصخرة منتصباً.

فأراك فأعرفك فأعرفنى، ثم لا يكون معى شيء من هذا كله.

إيهاب

فرح أنا بكل هذا. لست مسلماً كما صاغونى،

حين أحسنت الإنصات لدعوتك، توجهت أطالبك بى،

فأسلمت خفية منهم حتى لا يعرهمونى منك.

رأيتك غير ما علمونى، وعرفت نفسي.

كيف يكون معي أي هذا أو هؤلاء؟ أنت أغنييتني بالسماح بطلبك دون حجاب؟
يا أخى الواقف فوق صخرة الإلحاد،
ليس للإلحاد صخرة.
ليس للمتمز متين صلابة. بل جفاف يتشقق.
الإلحاد محنة يُنعم الله بها على عباده، يعتبر بها جديتهم في السعي إليه.
التزمت هو ستار الجبناء المصقول.
يقيمونه حاجزاً بين البشر وبينه.

يحيى

أوقفنى فى العظمة وقال لى لا يستحق أن يغضب غيرى
فلا تغضب أنت فإنك إن تغضب وأنا لا أغضب
فإن غضبت أذللتك لأن العزة لى وحدى.
وأوقفنى فى الرحمانية فقال لا يستحق الرضا غيرى فلا ترض أنت.
فإنك إن رضيت محقتك، فرأيت كل شىء ينبت ويطول كما ينبت
الزراع ويشرب الماء كما يشربه وطال حتى جاوز العرش
موقف العظمة (ص ٧٤).

غضبى تسريب لنار النبات وعطش الشرب،
ورضاى توقف عن النبات حتى تجاوز العرش.
الغضب عبادة أوثان والرضا كذلك.
التوحيد هو العزة لك وحدك والرضا والمُلك.
أغضب فتذلنى وأرضى فتمحقنى، فأثبت وأشرب وأنت الزارع والساقى
والذى يُنمى.

إيهاب

بل أغضب إليك، وأغضب منهم تجاهك.
أنا بغضبي هذا أختبر حقى فى عصيانك لو فهمت نهيك.
التمس غفرانك بغضبي، وإلا لم أكن كما خلقتنى.
ربما تريدنى أن أغضب غضبى لا غضبك.
ومن أنا حتى أغضب غضبك إلا بك.
ربما تنهاني عن رضا الاستسلام، لكن رضى عنك أمر آخر.
ترضى عنى فأرضى عنك.
أنا لا أطمئن إلى أنك راض عنى إلا حين أرضى عنك.
امحبنى لأعود بدءاً من جديد.
امحبنى، أتخلق زرعاً يطول ويشرب ماء عذبا.
أنا على يقين أنك لن تمحق منى إلا ما هو ليس أنت،
فما خوفى على منك؟.

يحيى

وادخل علىّ بغير إذن فإنك إن استأذنت حجبتك
وإذا دخلت إلىّ فأخرج بغير إذن فإنك إن استأذنت حبستك.
وافرح فإنى لا أحب إلا الفرحان

موقف التيه (ص ٧٥).

الاستئذان تردد وتصنع ورياء وارتداد إلى النفس.
الفرح فى الدخول والفرح فى الخروج،
دخول أطفال واثقين، أنضجتهم شدة الهوى.
الإيمان هو الفرح.

إيهاب

أنت أذنت لى حين خلقتنى فكيف أستأذن وكأنى نسيت أن إذنى معى بمجرد أنك
أوجدتنى.

إنهم حين اشترطوا الشروط، وأوقفوا الحجاب دونك، حجباوا الناس عنك.
راحوا يستأذنونهم هم؛ لا يستأذنونك.

لو تذكروا لما احتاجوا إذنا منهم، ولا منك.

حتى لو استأذنوك فلن تحجبهم دونك.

ولن تحبسهم دونهم.

أنت تتبهنأ ألا يكون الإذن إلا منك.

ساعتها، وقبل أن نستأذن، سنعرف أننا لا نحتاج لإذن.

فكيف لا نفرح؟

وكيف لا نفرح أكثر وأنت تحب الفرحانين.

مع أنهم مسخوا الفرح واستبدلوا به زيطة النعلة الدوارة.

يلهبونها بسوط إلغانك.

أما فرحة الجسارة، والدخول بغير إذن، فهى حقنا ونوقا بانك تحبنا.

يحيى

وقال لى جازف نفسك وإلا ما تفلح.

وقال لى حسابك غلط والغلط لا يملك به صواب.

وقال لى الحساب لا يصح إلا منى

موقف الحجاب (ص ٧٧).

فى هذه الحياة لابد من المقامرة أو الرهان لأننا لا نعرف على وجه اليقين
من نحن.

المغامرة قد يُفقد فيها الاتزان أو يُسحق فيها التزمّت. الإحجام أمان،
انتظار الموت الجاثم الأكيد.

إيهاب

وحين أجازف لأعرفك فلا أعرفك، يقتلونني قبل أن أعرف.

هل يمكن أن أعرفك دون أن أجازف؟

إذا عرفتك بلا مجازفة فقد عرفت صورتك التي صوروها لي عنك لأنك. طبعاً

أجازف، ولكني أكون صادقاً فلا ضمان في المجازفة، وإلا فهي ليست مجازفة.

قد تبعدني عنك المجازفة، فأقترب كلما ابتعدت لو صدقت مجازفتي.

هذا حسابك كما يلغني منك.

أما الحساب الذي تخاف علىّ منه،

فهو الحساب الذي يحول دون المجازفة.

هو تابع لجداول الضرب الذي فرضوه علينا دون ذلك،

أوربما يذكرك لتختبر حرصنا على المجازفة إليك.

يحيى

أوقفني في الثوب وقال لي إنك في كل شيء كرائحة الثوب في الثوب

موقف الثوب (ص ٧٨).

مبغضين حتى الثوب المدنس من الجسد

إيهاب

رائحة الثوب في الثوب هي الثوب،

وحين يفيد الجزء عن الكل يكونه،

وحين أكون في ثوبي البشري متجهاً إليك أكون في كل شيء.

التوب لا يخفيني، ولا يحدد أبعادى. رائحته تدل عليه.

حين تكون هي هي في كل شيء، فهي تدل عليك،

فأواصل السعي واثقاً مني إليك.

يحيى

وقال لى قل للمستوحش منى الوحشة منك

أنا خير لك من كل شىء.

وقال لى يوم الموت يوم العرس ويوم الخلوة، يوم الأُنس

موقف الثوب (ص ٧٨).

بساعة نهاية الغربة. بداية الحرية. بداية انحلال القيد. معرفة الذات

معرفتك الدخول للعرس. الانتصار. الفرحة. اللقاء مع السحاب.

وحشتها منى وغربتى عنها فى لا فيك.

إيهاب

المستوحش منك عنده حق إذا كان فى بداية الطريق إليك قفزا فوق حواجزهم
دونك.

لو علم ما علمتنا هكذا لنام تحت مظلتك ليفتح عينيه فى نورك،
فلأ تأتبه الوحشة.

الموت هو الباعث للوحشة.

من يعرفك لا يموت.

هو يُزف إليك إذ يتجلى فى نور آخر لا نعرفه حالا.
"هو العرس".

الفرحة عرس اللقاء فى التجلى الآخر.

لا خلوة ما دمت بنا محيطا.

من يأنس بك لا يستوحش.

يحيى

وقال لى إن شغلتك بدلالة الناس علىّ فقد طردتك.

وقال لى أنا وشىء لا نجتمع وأنت وشىء لا تجتمع

موقف الثوب (ص ٧٨).

إن لم تطردني دللتهم عليك بانشغالي بك لا انشغالي بهم.
اطردني، فادلهم عليك، وأخذهم معي عوداً إليك بدون استئذان منك.
أصارع معك وأغلب. وأجتمع.
تجلدي على الطرد تأهيل للعود.
أعود معهم فلا يكونوا معي بعد. بل معك.
وأكون أنا معك. لا شيء إلا أنت، ولا شيء إلا أنا.

إيهاب

لا يعرفك من ينشغل عنك بالذلات إليك.
هي ليست ذلات. هي ألعاب ألفاظهم الخائبة،
يلو كونها، ويمنطقونها، وكأنها تهدي إليك.
فإن لم أنتبه إلى عبث الألوان الزائفة سريعة الزوال فأنا أستحق طردك.
سبيلي إليك، هو أنت، وليس الدليل عليك.
الدليل عليك لا يدل عليك، بل على نفسه.
أحاول أن أبلغهم استحالة أن أقرنك بشيء، أو أن أقرن شيئاً بك.
يزعمون أن هذا الشيء هو الدليل إليك. أو عليك.
أنت وشيء لا تجتمعان، فلا قياس ولا إثبات.
حين أمتلئ بك، لا يبقى عندي ما أجمع به سواك.

يحيى

وقال لي إذا رأيت عدوي فقل له مصيبتك في اعتراضك عليه
أعظم من مصيبتى في أخذك لي

موقف الثوب ص ٧٩

رأيت الشيطان إساقطاً مثل البرق من السماء. رأيت عند قدمي. فشل في
أن يأخذني وفشل حين أخذني وفشل حين فقدني.
يحترق في كبرياء العناد الغبي الهادئ. في وهم أنه متميز وهو عادي.
وأنا عادي أيضاً أمامك وفي هذا نصرتي.

إيهاب

لا أستطيع أن أعيش مصيبتَه،
أحيانا لأفهم اعتراضك على اعتراضه،
أكاد أتصور، من عشمي فيك، أن له فضل علينا حين يكون سببا في أن تظهر لنا
برحمتك تحمينا منه،
هو أعجز من أن يأخذني،
هو لا يأخذ إلا من انفصل عنك،
هو يلهب سحبي إليك، يعمق تناغمي معك.
ليس لي حق الشفاعة،
لكن يقيني في رحمتك تصور لي أنك لا تستثنيه.

يحيى

وقال لي أغريتك بي حيث لم أجعلك على ثقة من عمرك.
وقال لي أيّ عيش لك في الدنيا بعد ظهوري...
وقال لي حصل لك كل شيء فأين غناك. فأتك كل شيء فأين فقرك.
وقال لي أعدتك من النار فأين سكوتك وأظفرتك بالجنة فأين نعيمك.
وقال لي الجزء الذي يعرفني لا يصلح على غيري
وقال لي ما بيني وبينك لا يعلم فيطرب
موقف الثوب (ص ٧٩).

لا عيش لي في الدنيا بعد ظهورك.
وهل كان لي عيش قبل ظهورك؟
تحصيل الأشياء واقع لكنه مخاتل، لا يمسك، لا يشبع، لا يفيد، قبض
الريح.
الفقر ساحق وبغيض لكنه لا يؤذي ولا ينفع.
هي لا تضر ولا تفيد.
أنت لا تخاتل ولا تتملص ولا تعد بما لا تقى به.
ولا تنذر بما لا تنوى أن تتمم.

إيهاب

ما عمرى إذا أنا عرفتك وأنت بلا أول ولا آخر،
الزمن ليس له أول ولا آخر إلا عند من تقزم عفين توقف عن السعى إليك
المعيش فى الدنيا بعد ظهورك غير وارد،
أنت لا تظهر إلا لمن لم تله عنه الدنيا دنيا، ولا الفنى غنى، ولا الفقر فقرا،
ولا الجنة نعيما، فكل هذه المراحل هى تصبيرات إليك.
من رحمتك - سبعاك - أنك لا تظهر قبل الأوان.
يظل ما بينى وبينك قائما يشدنى إلى استمرارى إليك،
فهو لا يعلم ولا يطلب هو يستمر ويؤجل.
أنت ترحم ضعفا فلا تظهر باكرا، مع أنك تظهر دائما أبدا، فى كل آن، وأوان.
تظهر لكل بحسبه.

يحيى

وقال لى ذكرى أخصّ ما أظهرت وذكرى حجاب.
وقال لى إذا بدوت لم تر من هذا كله شيئا
موقف الوجدانية (ص ٨٠).

ذكرك إظهار
ذكرك حجة
ظهورك يبده الذكر
ومن يحتمل ظهورك
ومن يحتمل الذكر الخالى من الشوق لظهورك.
الذكر شوق والظهور تحقق.
والشوق أسهل احتمالا من التحقق.

إيهاب

ذكرك بعدنا بالقرب منك، لكنه يعجبك عنا،
الحجاب بالذكر أخف مسئولية من الحجاب من فرط بهر نورك.
نحتاج أن نبرر حقنا فى السعى والذكر والضعف والفرحة بالأمل إليك.

الذكر شوق، والشوق لا يزال شوقاً طالما السعى يظل سعياً.
أنا إن لم أر من هذا كله شيئاً، فقد رأيت كل شيء.

يحيى

وقال لى إذا رأيت النار فقع فيها ولا تهرب
فإنك إن وقعت فيها انطفأت
وإن هربت منها طلبتك وأحرقتك

موقف الاختيار (ص ٨١).

الخوف منها أقوى على من لستعتها.
أخوض الخوف مرتجفاً متلفتاً.
أقع فى النار ملسوياً. فهل أنا هارب؟ أم أنا محارب غير متراجع؟
وعرفت الدخول فيها وعرفت انطفائها فى الدخول.
وقعت فيها فانطفأت.
فهل أنا واهم؟ أم إني متجلد صابر؟
أم هي فعلاً انطفأت؟
وهربت منها فما شعرت بها.
فهل لحقتني وأنا غافل؟
أم هي متريصة بي ستلحقني فى أواخر الطريق؟ أم هي ساكنة بردت؟
شرط المحبة الجسارة، شرع القلوب الوفية.

إيهاب

صعبٌ هذا، على الرغم من أنه حق اليقين.
الجسارة الجسارة، لا مفر من خوض غمارها.
فرقٌ بين أن تقع فى النار إقداً، وأن تلقى فيها عقاباً ومهانة.
من لم يتجرأ على النار يقينا من رحمتك يسلقى فيها جزاء تردده.
لا مهرب من نار هي ضريبة الجسارة اللازمة للتقدم إليك.
الهرب منها هرب منك، هذا هو الجحيم بعينه.

نار المغامرة هي ضريبة الجسارة.
لأحد يعبر الصراط لا فوق نار اختار احتمال أن يقع فيها.
لا ضمان إلا ضمان العدم لمن أسر السلامة.
كيف السلامة والنار لا تلاحق إلا الجبان الهارب منها، وهي بداخله؟
الجسور المقدم عليها هو الذي إذا وقع فيها قام وهو أقدر عليها.
هو يخرج منها ليقع فيها، ثم يخرج ليقع، ثم يخرج ليقع،
حتى يرى وجهك، فيشكر لها صنعها.
وتصير يرثا وسلاما.
ويا ترى.

يحيى

أوقفنى فى العهد وقال لى اطرح ذنبك على عفوى
وألق حسنتك على فضلى

موقف العهد (ص ٨٢).

أطرح ذنبى على عفوك لا على برى.
ألقى حسنتك على فضلك لا على تقواى.
والعهد أن ينبت فضلك حسناتى
وأن يفنى ذنبى فى عفوك وحده.
العهد أنك تعطى وأننى آخذ.

إيهاب

لوم توقفتى فى العهد لما ترددت أن أقتحمه عسما فيك، وثقة بك،
وهل أها مى سبيل آخر؟
طلقت الذنب حين رضيت أن أتحمّل يقين خطئى.
يقينى يغفوك مسح الذنب، ولم يبرر لى تكراره.
حسبتى هى خيبتى.

كيف أحسبها وأنا لا أستطيع مجرد تصور حجم حمتك التي هي قبل وبعد كل حساب؟

يحيى

وقال لى لا تأيسن منى
فلو جئت بالحرف كله سيئة كان عفوى أعظم.
وقال لى لا تجترئ علىّ
فلو جئت بالحرف كله حسنات، كانت حجتي ألزم
موقف عنده (ص ٨٥).

فى حجتك تظهر سوءات حسناتى
وتلزمنى بأن الحسنات لا تحسب هكذا.
وفى عفوك تخفى حجتك ذنبى عن كل عين.

إيهاب

الأيأس لهوا الكذابين المبرزين، لا جعلتني منهم أبدا.
عاهدتك وعاهدت نفسى ألا أيأس منهم، فكيف أيأس منك.
عفوك علمنى الجسارة.
هو الذى شجعتنى على البعد.
هو الذى بارك النار حين وقعت فيها إقداما.
حجتك هى التى تجعل حسناتى تستأهل.
بغير حجتك من يضمن أن تكون بضاعة مغرصة، أو خدعة ملتبسة،
أو زهو ذاتى، أو مناورة غبية تدعى الذكاء.
بدون حجتك لا حسنات.

يحيى

وقال لى فضلى أعظم من الحرف الذى وجدت علمه
ومن الحرف الذى علمت علمه ومن الحرف الذى لم تجد علمه ومن

الحرف الذي لم تعلم علمه

موقف عنده (ص ٨٦).

كبرياء الحرف هو في الحرف الذي عرفته وفي الحرف الذي وجدته فقط.
وفي الحرف الذي أطمع فيه وفي الحرف الذي أياس من بلوغه وأعلم أنه
يفويني وينتظرنى.
فضلك أعظم من كل الحرف وكل العلم. أسجد.

إيهاب

ليس عندهم إلا الحرف.

المصيبة أنهم أحياناً يلوحون لى به دليلاً عليك!

أهل الحرف لا يعرفون الفضل إلا من خلال الحرف،

ولا فضل للحرف، ولا الحرف يظهر فضلك.

كل ما وجدته، وما علمته وما علمت علمه، هو بفضلك،

فكيف لا يكون فضلك أعظم منه؟

حضور الحرف، وعلم الحرف، وجهل الحرف بفضلك،

فتضيء كل الحروف وكل الأحرار وبصيرتهم رغماً عنهم.

يحيى

وقال لى من عرفنى فلا عيش له إلا فى معرفتى.

ومن رأى فلا قوة له إلا فى رؤيتى

موقف المراتب (ص ٨٧).

ومن من لم يرك، هل له قوة فى غير رؤيتك له؟ ليس له.

ومن لم يعرفك هل يعيش فى غير معرفتك؟

يعيش ولا يعيش.

العيش والقوة في السؤال والسؤال يسلم للرؤية.
ومن يرى لا يعود له عيش ولا قوة إلا في الرؤية.

أيهاب

قول بسيط خطير. أخاف منه حتى ادعوا ألا أعرفك طامعاً أنا هازلت هنا،
لا أحد يراكَ حق رؤيتك، ولا أحد يعرفك قدر معرفتك.
كل ما نملكه هو أن نجتهد في اتجاه رؤيتك،
هو أن نسعى نحو احتمال معرفتك.
تنهانا عن التمجيل بمعرفتك حتى لا نخترل رحلتنا إليك،
حتى لا يتوقف السؤال، حتى لا تموت الدهشة.

يجيب

وقال لي إذا جاءك التأويل، فقد جاءك حجابي الذي لا أنظر إليه
وهيتي الذي لا أعطف عليه

موقف المراتب (ص ٨٧).

التأويل يجيء ومعه الحجاب والمقت، ثم يعبر ويعبر ما يعبر تجيء أنت.

أبحث عنه ويبحث عني.

أبحث عنك وتبحث عني.

عيباً أهرب منك أو أهرب منه.

التأويل الذي يجثم ويلصق

لعنة ومقت لا فكاك منه.

التأويل الذي يعبر يؤذن بحضورك،

التأويل حجابك الذي لا تنتظر إليه،

ومقتك الذي لا تعطف عليه.
ومن وراء الحجاب قدس الأقداس،
وبدون الحجاب لا يكون القدس.
والقدس لا يرى إلا إذا رفع الحجاب.
فأعطني الحجاب فأرفعه.
وأعطني الحجاب ثم شقه من أعلى إلى أسفل.
وأدخلني القدس من وراء الحجاب.

إيهاب

التأويل حروف مرصوفة مثل سور المسبح،
حين تصبح الحروف شواهد ظلام العقل تحجب حتى نورك.
فإذا سلمت نفسي لها فأنا أستاذ هل مقتك،
وإذا تركتها فقد تغليت عن بعض وسائل إليك.
هل يمكن أن نستعمل الحروف دون أن نستسلم لها؟
هل يمكن أن تضىء الحروف طريقنا إليك لا تقودنا فيما صنعت به بديلاً عنك؟
هل يمكن أن نستلهم إضاءتها من نورك، لأن ندعى اكتشافك بتأويلها؟
هذا هو التحدي.
إن لم أنجح فيه، فيا ويلى من غضبك.

يحيى

وقال لى إن عصيت النفس إلا من وجه لم تطعك من وجه
موقف المراتب (ص ٨٧).
أماراة بالسوء، وإن صلبتها مراراً وأنكرتها.
ولا زلت من حيث لا أدري أربت عليها لكى تصحو.

وإذا استيقظت أفرع من صحوها الشرس.
إن طاعتها في وجه واحد سرعان ما تُخضعني من كل وجه.
فضلك وحده يقيني.
وخلصني سبيلي إلى عصيان كامل عليها من كل وجه.

إيهاب

لا أعصيه ولا أطيعها، ولا تطيعني،
لا أحاول أن أقسمها وأقسامها،
لا أساوم وجهها لوجه، ولا وجهها لوجه،
أطوعها لا كونها، فلا تأمرني بسوء، حيث لا يكون سوء.
وما أعصاه منها هو انفصالها عني وعنك.
وما تطيعني به هو أن تكون وجهي، وليس بديلا عني.
أنكروا الوجه إلا وجه الحرف،
وكل وجوه وجودي تبتغي وجهك،
وهي لا تنضم لي واحد إلا في رحابك: لحظة "مرعبة رائعة"،
ثم تتعدّد إلى ما لا أعرف.
ثم تضمها رحمتك،
إلى ما بعد المدى.

يحيى

وقال لي صاحب العلم إذا رأى صاحب المعرفة
آمن ببداياته وكفر بنهاياته
وصاحب المعرفة إذا رأى من رأى كفر ببداياته ونهاياته

وصاحب الرؤية يؤمن ببداية كل شيء ويؤمن بنهاية كل شيء
فلا ستره عليه ولا كسفران عنده
موقف المراتب (ص ٨٨).

أرقص عند سقوط الأستار.
أهتف عند نهاية كل شيء
أتجاسر وراء الكفران
أنا صاحب العلم وصاحب المعرفة
صاحب الرؤية وصاحب الكفران هو أنا، وصاحب من وراء الأستار.
إيهاب

فهى درجات، يحوى بعضها بعضا.
لا يعرف أحداين هو من مجرد البدايات، لا شيء بلا بداية.
النهاية هى أيضا ودائما: بداية.
حين تهتز نهاية العلم أمام إحاطة المعرفة، لا تقل قيمة العلم وإنما تمتد إلى
المعرفة.
وحين تتواضع أبعاد المعرفة أمام نور الرؤية، لا تبطل نهاية المعرفة وإنما
تطمح صاحبها فى الرؤية.
فإذا كانت الرؤية هى تواضع البداية إلى امتداد النهاية، فهى هى.
حين أتصور وصولي للرؤية التى هى بداية ونهاية، فلا أجد سبيل إلى ستره ولا
كفران، أربع من أن تحدث، وأنا لم أستعد بعد لها.
لن أكون قدرها أبدا ما دمت أنا أنا، لست أنت.

يحيى

وقال لى العلم عمود لا يقله إلا المعرفة
والمعرفة عمود لا يقله إلا المشاهدة.
وقال لى أوّل المشاهدة نفى الخاطر
وأخرها نفى المعرفة

موقف المراتب (ص ٨٨).

العلم قائم على تحليل المعارف،
والمعارف على التعبير عن الرؤى،
والعلم يصارع المعرفة التى قام عليها لينفيها وهى تصارعه لئى تبقى
عليه حياً.

إيهاب

البداية شهادة لا إله إلا الله.

إنها تحتوى المعرفة التى تحتوى العلم.

نعرف أنك هو، فلا يصدقنا المساكين أهل العلم وأهل الحرف.

نجدنا نقولها لهم بلغاتهم اضطراباً،

فيحسبون أنها علم قد أدى إلى معرفة إلى مشاهدة،

وما هى إلا مشاهدة، نَزِمَتْ المعرفة، فاستعملت العلم.

المشاهدة تريد أن تعلن فلزمت المعرفة.

والمعرفة تريد أن تقال فلبست حرف العلم، احتراما لمعجزهم، وأملأ في هدايتهم

ماداموا لا يرون ما وراء نفى الخاطر ونفى المعرفة.

أول المشاهدة هو آخرها هى ليس لها آخر.

نفى الخاطر ونفى المعرفة ليس تخلصا منهما،

هما إحاطة بهما، ولو غايا.

يحيى

أوقفنى فى السكينة وقال لى هى الوجد بى

أثبت ما أثبت ومحا ما محا

موقف السكينة (ص ٨٧).

الوجد بك يثبت حضورك، وحضورك يثبت السكينة.

الوجد بك يمحو الزائلات. يثبت السكينة.

يثبت دق الفرع المتفجر والفرع المتفجر يثبت السكينة. ويمحو ما يمحو.

إيهاب

أنا أشك فى السكينة الساكنة المطمئنة التى يسوقونها بلا مجاهدة،

سكينة الوجد بك شىء آخر. هى غاية الحركة فى دوائرك معا.

هذه سكينة دوارة فى فلك منتظم.

الأخرى سكينة صامتة بلهاء.

فى السكينة الدوارة المنطقة المنتظمة تختفى الحركة وكأنها الثبات، وما هى

بثبات.

نختفى معا فى نغم واحد، وكأننا لنا معا فى واحد،

أدرك كيف أنه: ومحا ما محا

يحيى

وقال لى السكينة أن تدخل إلى من الباب الذى جاءك منه تعرفى.

وقال لى فتحت لكل عارف محقق بابا إلى فلا أغلقه دونه

فمنه يدخل ومنه يخرج وهو سكينته التى لا تفارقه

موقف السكينة (ص ٨٨).

جعلت أمامك بابا مفتوحاً لا يقدر أحد أن يغلقة.

أنا هو الباب، تدخل وتخرج وتجد مرعى.

أدخل أقتنص سكينة وأخرج وهى معى.

ما وراء الحجاب يبقى حتى يفنى الحجاب، يبقى فى زخم السوى.

يبقى سكينه حاضرة قريبة عند احتدام الظلمة والغبار والضوضاء.
وصلصلة الآلات الصماء.

السكينه وراء الباب وراء الحجاب قائمة تمنح نفسها لسائلك وتمنع
نفسها عن سائلكها.

إيهاب

حين يمتضبط إيقاعى مع دوائرك، أرضى بموقعى فى اللحن الكلى،
هذا هو الباب الذى عرفتك منه.

لو عرف كل عازف آتته، وأنها بابك، لما أغلق بابك أبدا.
لو أتقن كل واحد آتته فى رحاك لظل اللحن هو أنت، ونحن منه إليك به.
هذه هى السكينه الأخرى التى هى ليست سكونا،
بل ضده.

يحيى

وقال لى أصحاب الأبواب من أصحاب المعارف

هم الذين يدخلونها بعلم منها

ويخرجون منها بعلم منى

موقف السكينه (ص ٨٨)

علم الأبواب نعمة منك تتركها عند مدخل الحجال.

والعلم عنك نعمة نأخذها ونحن خارجين.

نمسك بالعلم ونرديه وإلا أمسك بنا وخذعنا

وقتلنا أو قتلنا به أنفسنا.

نمسك بك ولا نرريك لأنك أنت أنت.

إيهاب

....الباب هو آلة العزف، وحين تؤدي الأبواب إلى الصحن الأشمل يعزف اللحن متكاملًا،

نتعلم القراءة والكتابة، والنحت والشعر، والعلم،
وكأننا نريد القراءة والكتابة والنحت والشعر والعلم،
فإذا بها تكاد تحول بيننا وبينك، مع أنها كانت بابنا إليك،
تخرجنا أنت منها بفضلك،
نخرج منها، لكن لا نستغنى عنها.
نستعملها لا تستعملنا.
نعود ندخل بها إليك، ولا نخرج منها. بها..إلا إليك.

يهيى

وقال لى إذا قصدت إلى الباب فاطرح السوى من ورائك
فإذا بلغت إليه فالق السكينة من ورائه وادخل إلى
لا بعلم فتجهل ولا بجهل فتخرج

موقف السكينة (ص ٨٩).

إن بقيت مع السوى لم أبلغ إليك. ولم تبلغنى السكينة،
وإن بقيت مع السكينة لم أبلغ إليك وفارقتنى السكينة،
وإن بقيت مع العلم لم أبلغ إليك ويفوتنى الجهل.
وإن بقيت مع الجهل لم أبلغ إليك ويفوتنى العلم.
إن قصدت إليك أبلغ السكينة والجهل والعلم وأجدك.

إيهاب

السكينة اكتمال اللحن يتضفر الآلات،
استقامة اللحن وتكامله هو كلمة السر لفتح الباب إليك.
إذا فتح الباب فلا حاجة إلى سكينة، ولا إلى علم، ولا إلى جهل.
هى السكينة التى لا يمكن من خلالها فصل الجزء عن الكل،

أو الآلة عن العازف.

يريدون أن يعرفوا كلمة السر دون أن يعرفوا اللحن معا.

يكتفى كل واحد منهم بآلته حتى يكاد يعبدها دونك.

فلا يكتمل اللحن له أبدا.

كيف يفهمون أني دخلت إليك طارحا العلم ورائي دون أن أكون جاهلا، وطارحا

الجهل ورائي دون أن ينفي جهلي معرفتي؟

"لا إله إلا الله" تخلصني من السوي فأطرحه أبدا ورائي،

ومن ورائه السكينة،

لا احتاج علما ينفي عني الجهل، ولا أتمس جهلا يخرجني من رحابك.

بابك مفتوح، لمن شاء دون وسيلة، لأنه لا غنى عن كل الوسائل.

يهيى

وقال لي إذا قصدت إليّ لقبك العلم فألقه إلي الحرف فهو فيه

فإذا ألقيته جاءك الذكر فألقه إلي المعرفة فهو فيها

فإذا ألقيتها جاءك الحمد فألقه إلي الذكر فهو فيه

فإذا ألقيته جاءك الحرف كله فألقه إلي الأسماء فهو فيها

فإذا ألقيته جاءتك الأسماء فألقها إلي الاسم فهي فيه

فإذا ألقيتها جاءك الاسم فألقه إلي الذات فهو لها

فإذا ألقيتها جاءك الإلقاء فألقه إلي الرؤية فهو من حكمها

موقف السكينة (ص ٨٩).

أوقفني بين يديه وقال لي اجعل الحرف وراءك

وإلا ما تفلح وأخذك إليه.

وقال لي الحرف حجاب وكتيبة الحرف حجاب وفرعية الحرف حجاب.

وقال لي لا يعرفني الحرف ولا ما في الحرف

ولا ما من الحرف ولا ما يدل عليه الحرف.

وقال لي المعنى الذي يخبر به الحرف حرف

والطريق الذي يهdy إليه حرف

موقف بين يديه (ص ٩٠).

فرعية الحرف سجن أضيق من كليته وكليته سجن أضيق من طريقه.

الحرف حجاب لا بد من شقه للدخول للأقداس وطريق الأقداس بعد الحجاب ويفنى وجه الحجاب.

إيهاب

هذه الحواجز ليست حواجز، هي دوائر يحوي بعضها بعضاً، تصالحني في اللحن
الدائري الأعظم على كل الدوائر الأصغر فالأصغر،

العلم في الحرف،

والذكر في المعرفة،

والمعرفة في الحمد،

والحمد في الذكر الأكبر.

الذكر يدور بالأسماء مع الأسماء فيها ليكون الاسم الذي هو في الذات، لا أحد من
كل هذا يحل محل أحد، وإنما هو يدور معه ليحتويه.

لا أحد يجزؤ أن يحل محلك وهم يرددون اسمك بديلاً عنك.

إذا حل تراقص الحرف فريسم الاسم، يحل الاسم محل الجوهر، فنضيق.

نضيق فيه بعيداً عنك ونحن نردد صوتاً يشير إليك.

لا مفر من الحرف ولا غنى عنه شريطة ألا يستقل بذاته.

لو أن الحرف ظل حرفاً لما خرج منه إلا حرف وحرف وحرف، وحروف كثيرة
مزدحمة، لكنها لا تصنع "كلمة".

لو ذاب الحرف في سكونة اللحن وزخم الدوائر: فهو الحرف الذي لم يعد حرفاً.

هو آلة تشترك في عزف لحن "كلمة السر" إليك.

يحيى

وقال لى تعرّفى إليك بعبارة توطئة لتعرّفى إليك بلا عبارة.

وقال لى إذا تعرّفت إليك بلا عبارة خاطبك الحجر والمدر

موقف بين يديه (ص ٩١).

وقال لى إن سكنت إلى العبارة نمت وإن نمت متّ

فلا بحياة ظفرت ولا على عبارة حصلت.

وقال لى الأفكار فى الحرف والخواطر فى الأفكار

وذكرى الخالص من وراء الحرف والأفكار

واسمى من وراء الذكر

موقف بين يديه (ص ٩١).

العبارة توطئة لتعرف بلا عبارة.

والنوم توطئة للموت.

الموت فقدان العبارة،

وتعرف بلا عبارة حياة من بين الأموات.

وإن سكت أصحاب العبارة نطقت.

وهتفت المدر والحجارة.

إيهاب

الخوف الرعب الضياع أن نستغنى عن العبارة قبل أن نعرف الطريق إليك بلا
عبارة.

رحمتك هى التى جعلت العبارة وسيلة بينى وبينك

فلا تحرمنى منها ولا تفننى عنها قبل الأوان.

الرعب الآخر لواء قفّتنى عندها أو توقفت أنا غرورا، اكتفاء بها وتمنطقاً
بحرفها.

أخاطب الحجر والمدر بلا عبارة، أو بعبارة ليست عبارة.

كيف أجعل العبارة وصلاً إليك لا بدلاً عنك.

هي العبارة الجزء من كُنتك وليست المستغنية بها عن ما تشير إليه،
لا سكون إلى عبارة أغلقت أبوابها وكن،
حتى لو كانت تقول "عنتك".

يحيى

وقال لي اخرج من العلم الذي ضده الجهل
ولا تخرج من الجهل الذي ضده العلم تجدني.
وقال لي اخرج من المعرفة التي ضدها النكرة
تعرف فتستقر فيما تعرف فتثبت فيما تستقر
فتشهد فيما تثبت فتتمكّن فيما تشهد.
وقال لي العلم الذي ضده الجهل علم الحرف
والجهل الذي ضده العلم جهل الحرف
فاخرج من الحرف تعلم علماً لا ضد له وهو الرياني
وتجهل جهلاً لا ضد له وهو اليقين الحقيقي

موقف بين يديه (ص ٩١).

العلم الصوفي أيضاً مثله مثل علم الحرف، طقوس العلم كطقوس
الدروشة حجاب.
واليقين بالجهل توطئة للعلم، العلم الذي ما فيه جهل، ما فيه علم..

إيهاب

إذا لم يكن الجهل هو ضد العلم فما هو ضده؟
وإذا لم يكن العلم ضده الجهل فما هو ضده؟
عالم الأضداد المتقابلة يختزل الحقيقة،
وعالم الأضداد المتداخلة يتسع بها إليها.
تعلمني أن الجهل الذي ضده العلم أقرب إليك من العلم الذي ضده الجهل.
الجهل الذي ضده العلم أفضّ منه لأن جهل،

هو الظلام الواعد بالنور القادم، والقابل لكل الأضواء،
فما بالك بالنور الأعظم؟

أما العلم الذي ضده الجهل فهو ينفي وينكر ويحتكر.

ما زلت أخاف الاستقرار حتى فيما أعرف،

أخاف الثبات حتى فيما أستقر فيه،

أطمئن إلى استقرار لا سكون فيه،

هي سكينه مليئة بالتناغم يذيقها في الكل ولا تختفي فيه.

أحاول أن أخرج من المعرفة التي ضدها النكرة،

أتمسك بحقي في أن أستعملها دون أن أسكن فيها أو إليها.

أخرج من الحرف معه وبه، لا أستغنى عنه.

العلم الذي لا ضده، يحتوي الجهل الدافع إلى مزيد من الكشف بالعلم وبالجهل

وبالصبر وبالمشاهدة،

كرمك إذ نسبته إليك (العلم الرباني) هو خير ما يطمئن المرعوب من غموضه
وخصوصيته.

الجهل الذي لا ضده هو الحركة المستمرة إلى يقين واعد بلاهرة في حقيقة

وجوده مهما تأخر ظهوره.

يحيى

وقال لي إذا علمت علما لا ضده وجهلت جهلا لا ضده

فليست من الأرض ولا من السماء.

وقال لي أعمال أهل الأرض الحرص والغفلة

فالحرص تعبهم لنفوسهم

والغفلة سكونهم إلى نفوسهم.

وقال لي أعمال أهل السماء الذكر والتعظيم

فالذكر تعبهم لربهم والتعظيم سكونهم إلى ربهم

موقف بين يديه (ص ٩١، ص ٩٢).

أعمال أهل الأرض الطمع والبخل،
أعمالهم الثقة فى أنفسهم وعدم الشك فيها.
وأعمال أهل السماء الدروشة والسكون.
والدروشة الثقة فى فعل العبادة والسكون الثقة فى فعل التعظيم.
فلا تجعلنى من أهل الأرض ولا من أهل السماء.
احفظنى متردداً بين الأرض والسماء، حتى أخلص من الحرص والغفلة
ومن الدروشة والسكون. احفظنى بين الأرض والسماء حتى أدرك الجهل
الذى فيه العلم والعلم الذى فيه الجهل. اليقين الذى فيه الحيرة. واليقين.
إيهاب

عالمنا يا مولانا اليوم لا يريد، لا يستطيع.
علوم الطبيعة والرياضة الأحداث، وعلوم الشّوآس والتركيبة والفلسفة
والطبيعة تقول إننا يمكن أن نحافظ على أملنا أن نريد، وأن نستطيع.
العلم ليس ضد الجهل.
والجهل ليس ضد العلم.
العلم الذى لا ضد له: هو العلم الذى كلما علمنا منه حرفاً ففتح علينا آفاق الحروف
الأخرى التى ليس لها آخر، فازدادنا جهلاً عارفاً.
أين الضد؟
الجهل الذى لا ضد له: هو الجهل الذى يحفزنا إلى دوام السعى، فلانسكن إلى الحرف
المدعى احتكار العلم.
نبدأ منه فنزداد علماً به وعبره،
فأين الجهل؟
لأعرف الحد الفاصل بين الأرض والسماء.
أعرف الأعمال الدنيا التى تواصل الحرص تحت عمى الغفلة.
أعرف الأعمال الربانية التى ليست معروفة بهذا الاسم لكنها تواصل الذكر
والتعظيم لتشارك فى النحن الأعظم الذى نصفه بالسكون إليك لشدة تناسقه لا
لتوقف حر كته.
إن أخطأت، فهذا غاية ما يمكننى الآن.

يحيى

وقال لى العبادۃ حجاب دان وأنا من ورائه محتجب بوصف العزۃ.
والتعظيم حجاب أدنى أنا من ورائه محتجب بوصف الغنى.
وقال لى إذا جزت الحرف وقفت فى الرؤىة.
وقال لى لن نقف فى الرؤىة حتى ترى حجابى رؤىة ورؤيتى حجابا
موقف بين يديه (ص ٩٢).

والحرص حجاب يخفى عدوك. الغفلة حجاب يستتر وراءه الشيطان.
أهل الأرض واقفون بحجاب الشيطان
أهل السماء واقفون بحجاب الرحمن.
كل حجاب مخلوق لنمزقه ونرى من ورائه.
والرؤىة فور حدوثها تتحول حجاباً آخر.
حجاب موضوع لينتهك. ليفى رؤىة أوضح
وأنت فى القدس وراء الأحجبة.

إيهاب

حين تحتجب وراء العبادۃ، ووراء وصف العزۃ والتعظيم، أطمئن إلى رحمتك
بمعجزى.

ما أرب منه هو أن يرفع الحجاب وأنا لم أستعد له.
أخاف. حينذاك أن أهرب منه ومما وراءه، وأنكره.
أحافظ على الحجاب احتراماً للمعجزى وونوقاً بما وراءه.
لا أجاوز الحرف حتى لا أقف فى الرؤىة، حتى لو طمأننتنى بأن رؤيتك حجاب،
وحجابك رؤىة،
أفرح لأنك نبهتني إلى حجابك إذ أراك، حتى لا أتصور أنى بلغت رؤيتك،
وأعجب كيف تتجلى لى أوضح حين تحتجب وأنا أوصل السعى.
لا تنازل عن الحرف، ولا استغنى عن العبارة.
هما الوسيلة والحجاب معا.

يحيى

وقال لي لن تلقى في موتك إلا مالمقيته في حيوتك.

وقال لي اعرض نفسك على لقائي كل يوم مرة أو مرتين

وألق ما بدا كله والقنى وحدك

كذا أعلمك كيف تتأهب للقاء الحق

موقف بين يديه (ص ٩٢)

الحياة الأبدية أن يعرفوك. من يعرفك الآن، يعرفك أبداً.

ومن لم يعرفك، لم يعرفك.

وأقم الصلاة، الصلاة أن أعرض نفسي للقائك.

كل يوم مرة أو مرتين،

الصلاة عبارة لمعرفتك. ومعرفتك عبارة لرؤيتك،

ورؤيتك عبارة لما وراء الحجاب،

وما وراء الحجاب يحفظ الليل والنهار.

إيهاب

يختفي الحد الفاصل بين الموت والحياة إذا نحن عرفنا ما هو الموت وما هي الحياة.

من رأى ذلك لا يؤجل ولا يتخدد.

كيفما نحن: كيفما نكون: كيفما نصير.

حين لا أفصل الموت عن الحياة لأملك إلا أن أحاول أن أعرف على الزمن، وعلى في حضرتك.

لقاؤ لا صعب، أما أن أعرض نفسي عليه فهي غاية ما أملك،

هل تتقبلني فتعد بلقائي، لأعاهد عرض نفسي؟

إذا حاولت لقاء ما بدا كله، وعدنى كل ما بدا بلقائك.

وإذا أنا لقيتك وحدي فليس إلا أنك معي نحوهم،

ليس لأنى معك يدونهم.

لقاء الحق هو الهول الأكبر.

اتعلمه. نعم، لكنني لا أتعبك ولا أغاير بالقفز إليه.
أما صديقي الذي يتحدث عن الأبدية، فإما أنه يتحدث عن اللحظة المتجددة فلا
أخالفه، وإما أنه يتحدث عن خلود ليس هو أملى ولا في متناولى مجرد تصوّره،
اللهم إلا أن أثنى متجددا في رحابك بك.

يحيى

وقال لى احفظ نهارك أحفظ ليلك،

احفظ قلبك أحفظ همّك،

احفظ علمك، أحفظ عزّك

موقف بين يديه (ص ٩٢).

أحفظ ما أرى، تحفظ ما لا أرى.

أحفظ ما أنوى، تحفظ ما يطرأ.

أحفظ ما أفكر فيه، فيتحفظ ما أقوى على صنعه.

إيهاب

رحمتك لا تكلفني إلا وسمى.

نهارى، وقلبي وعلمي فى متناولى،

لا أحفظهم فقط، بل قد أحافظ عليهم، حتى لو لم يكونوا هم،

حتى لو حجبونى، بنفقتى، عنك،

أما ليلى، وهمى، وعزّى، فهم أبعد عنى.

من يحفظهم غيرك؟

حفظى ما أستطيع هو قريانى إليك حتى تحفظنى مما لا أعرف كيف أحفظه،

إنك لا تخلف الميعاد.

يحيى

وقال لى اعرض نفسك علىّ فى أدبار الصلوات

موقف بين يديه (ص ٩٣).

أنسى دائماً أن أفعل هذا.

أعرض نفسي عليك ومعى الفرحة.

أعرض نفسي عليك ومعى العزم.

أعرض نفسي عليك ومعى الهم الجديد.

إيهاب

أخاف أن أفعل هذا الذي توصيني به.

ولماذا أديار الصلوات بالذات؟

تريدنى أن أعرف هل كنت معى فى صلاتى أم كان غيرك؟

أخاف أن أكتشف المسافة، أو أنى كنت مختبئاً فى الحرف،

أو أنى اكتفيت بالعبارة.

أخاف منى، فلا أعرض نفسي عليك ولا على.

أخاف أن أكتشف أن صلاتى كانت لى،

حتى لو كانت ماذا بالذى، فهى طريقى إليك.

مرة تحضرنى فيها، ومرات أنتظر عفوكم لما فعلتُ بها.

تأخذ بيدي فتدكرنى أنك تحيط بى أكثر فى أديار الصلوات.

تشجعنى أن أغامر لعلى طلعتُ نفسى.

هل أفعل؟

يحيى

وقال لى أتدرى كيف تلقانى وحدك

أن ترى هدايتى لك بفضلى لا أن ترى عملك

وأن ترى عفوى لا أن ترى علمك

موقف بين يديه (ص ٩٣).

بالنعمة الخلاص، بالرحمة دخول الأقداس وأما من لا يعمل ولكن يؤمن
بالذي يبرر الفاجر فإيمانه يُحسب له براً.

إيهاب

عملي وعلمي هما غاية ما عندي، لكنهما ليسا غاية ما أريد منك إليك، وهما يتك
لي هي من خلال صدق محاولتي، وليست شرط مزاويتي.
أنالني أكف عن العمل والعلم، ولن أتوقف عندهما.
طالما أنت راض عني، فأنا راض عنك.
لا أرى عملي عملاً، ولا علمي علماً، وإنما أراهم مجتهداً بهما إليك.
هذا غاية ما يمكنني بفضلك.

يحيى

وقال لي اعلم واجتهد واعمل واجتهد، واجتهد واجتهد
فإذا فرغت فألقه في الماء
أخذه بيدي وأثمره ببركتي وأزيد فيه كرمي
موقف بين يديه (ص ٩٤).
اجتهادي فضلك، وعلمي نعمتك وعلمي كشفك وعرقى ثمر تعبك.
تراه فتفرح.
فضلك وحدك لا شريك لك ولا أنا.
بفضلك أقف أمامك كما أنا.
وأنت كما أنت.
ليس كمثلك شيء.

إيهاب

هذا هو،
عشت الموقف السابق قبل أن أنتقل إلى بركتك هنا في هذا الموقف، فإذا بك
تقول ما وصلني، فأطمئن إلى اجتهد.

الاجتهاد هو غاية السعى وليس وسيلة الوصول.
يقينى أنك ترى اجتهادى حتى لو أبعدنى عنك.
صدقته أنت تعرفه، ورحمتك تلحقنى قبل أن أهلك غرورا بجهدى.
لا مقابل للجهد، ولا أمل لى إلا فى أن تبارك اجتهادى،
فتزيدنى منه بكرمك.
كم يعرفك ناسى وهم ينصحوننا أن نعمل طيبا ثم نرميه فى البحر.
لم أكن متأكدا لمن نرميه فى البحر.
ها أنت تطمننى أننا نلقى به إليك.
أنت صاحبه تباركه وتزيده أبدا.

يحيى

وقال لى أحسن إلى كل أحد، تنبّه روحه على التعلّق بى.
واحلم عن كل أحد، تنبّه عقله على استفتاح أمرى ونهيسى.
وقال لى إذا رأيت القاسية قلوبهم، فصف لهم رحمتى
فإن أجابوك، وإلا فاذكر عظيم سطوتى
موقف بين يديه (ص ٩٤).

عملى ذكر رحمتك هو فضل منك.
فضل على، وعلى سامعى ذكر الرحمة.
وذكر سطوتك هو فضل منك على وعلى سامعى ذكر سطوتك.
إحسانى وحلمى وتنبيه العقل وتنبيه الروح والتعلّق بك.
أجتهد فأحسن، أجتهد فأنبّه، أجتهد فأرحم، وأجتهد فأستفتح العقول
وأجتهد فأرى القاسية قلوبهم وأذكر الرحمة فينتبهون أو أذكر السطوة
فينتبهون هذا هو الوعظ الحق.
وكلامك هو بين جلدى وعظمى وبين نوى ويقتضى.

إيهاب

كنت أتصور أن القاسية قلوبهم لا يصل إليهم الإحسان، لا منى ولا منك، ما دام على قلوب أقالها.

حين وقفت بين يديك أحسن الإنصات، وجدت الإحسان لا يقتصر على من تلين قلوبهم لذكرك، بل لعل قساة القلوب أولى به حتى تنتبه أرواحهم للتعليق بك، حتى لو صدونا غباءً. وأنكرونا وأنكروك وأنكروا الإحسان غفلة.

لا أصف لهم رحمتك، أستلهمك لأرحمهم، فيعرفون فضلك على إليهم. لا أذكرهم بسطوتك، فأنا لا أخاف منها، فكيف أخيفهم بها. هذا غاية ما عندي فاغفر لي عجزى.

يحيى

وقال لى غلبت أنوار ذكرى على الذاكرين فأبصروا قدسى

فكشفت لهم قدسى عن عظمتى فعرفوا حقى

فأسفرت لهم عظمتى عن عياني فخشعوا لعزى.

فأخبرهم عزى بقبرى وبعدى فاستيقنوا قبرى

فأجهلهم بى قبرى فرسخوا فى معرفتى

موقف بين يديه (ص ٩٥).

الذاكرون تغلبهم أنوارك، تباغتهم، لا يفوزون بها بل تفوز هى بهم. القدس يكشف عظمتك عياناً.

والعز يفرض الخشوع،

الخشوع المصنوع ليس خشوعاً. العزة وحدها مبعثه

استيقان قريك يثبت العطش لا يطفئه، يولد إدراك الجهل.

العطش يثبت الجهل، والجهل يرسخ المعرفة.

إيهاب

..... فما العمل؟

أنوار ذكرك تحول دون أن نعيش نورك،
وما تكشف عنه ليس أنت وإنما هو علامة إليك،
وبعدك هو قريبك،
ومن استيق قريبك، استعجل واستسهل زعم معرفتك فلم يعرفك،
وإنما يعرفك من يذكرك ليحافظ على السعي، لا يضيع في أنوار الذكر، وهو من
يبصر قدسك وعظمتك وعزك، فلا تلهه صفاتك عن وجهك الواعد البعيد الداعي
لمحاولة الاقتراب أبدا.
هذا الصعب لا يسهله إلا يقين المحاولة واستمرارها.
فأعنا على كل ذلك،
وأعنا مرة أخرى، ومرات كثيرة.

يحيى

وقال لي أنا المهيمن فلا تخضى على خافية،
وأنا العليم فكل خافية عندي بادية.
وقال لي أنا الحكيم فكل بادية جارية.
وأنا المحيط فكل جارية آتية
موقف بين يديه (ص ٩٥).

أوقفني في قلوب العارفين وقال لي قل للعارفين
إن رجعتن تسألوني عن معرفتي فما عرفتموني.
وإن رضيتن القرار علي ما عرفتم فما أنتم مني
موقف قلوب العارفين (ص ٩٧).

معرفتك تنزع القرار باضطراب الشوق ثانية.
عدوك يغويني بالرضا عما عرفته منك والقرار فيه.
القلق علامة معرفتك الدائمة.

إيهاب

كل خافية يادية، وكل يادية جارية، وكل جارية آتية،

فلم التردد، ولم التوقف، ولم الكذب؟

الخافية البادية الجارية الآتية ليست تسليماً نتفرج عليه.

كل ذلك تنبيه أن نشارك حتى لا نكتفى بما يبدو عما يجري، فتحيط بنا الغفلة من

كل جانب، وكأنها المحيط البديل عن المحيط الجارى بما هو.

لا نسأل عن معرفتك لكن تشامى احتمالات معرفتك من السعى إلى معرفتك، هذا

هو غاية ما نملك، لأرجع أسألك، ولكن أتقدم أبحث فيك، عنك، بى، فأين القرار

إلى الاستقرار الذى لا يوقف المحاولة إليك؟

و كأن للطريق نهاية!!

أخجل وأنا أكرران استمرار السعى هو غاية كل غاية.

يحيى

وقال لى قل لقلوب العارفين

من أكل فى المعرفة ونام فى المعرفة ثبت فيما عرف

موقف قلوب العارفين (ص ٩٩)

أنا ما بعد معك.

من يأكل فلك يأكل ويشكر.

ومن لا يأكل فلك لا يأكل ويشكر.

إيهاب

من نبت فيما عرف راح منه ما عرف إن كان قد عرف.

لا يتبت فى المعارف إلا من نام فيها وأكل فيها (لا أكل منها).

المعرفة يقطعة متجددة، والنوم فيها غفلة طالمة مظلمة.

كيف أقول لقلوب العارفين ما لا يكونون عارفين إلا بمعرفته؟
أقول لك إن رحمتك بهم هو أن تعينهم عليهم.
عجزى هو حدى، وهو دلى، وهو قوتى.
سامحنى.

يحيى

وقال لى سبّح الأبد، وهو وصف من أوصافى فخلقت من تسبيحه
الليل والنهار وجعلتهما سترين ممدودين على الأبصار والأفكار
وعلى الأفئدة والأسرار.

وقال لى الليل والنهار ستران ممدودان على جميع من خلقت
وقد اصطفتك فرفعت السترين لترانى
وقد رأيتنى فقف فى مقامك بين يدي
قف فى رؤيتى وإلا اختطفك كل كون

موقف عهده (ص ١٠٣).

سبّح الأبد. سبّح فقط، ذكر جمالكم ومدح.
فخرج من بطن الأبد دوران عجلة الزمن.
الأبد وصف من أوصافك وخروج الليل والنهار ظل من ظلال الأبد.
أنت وراءه واخترتنى لأقف وراء الليل والنهار ولأقف فى حضرة الأبدية فى
ظل جناحك.

إيهاب

لست حمل اصطفاك، فأعد لي السترين فأنا أدور بهما إليك،
ترحمني دورا تهماي من أن أقف في مقامك أتوهم رؤيتك ولا أراك.
لا أتيقن أني أراك.
لا يختطفني كل كون إذا ضبعت إيقاع دوراتي في نغم كونك مستورا بالليل
مواكب النهار.
أهمل مع الشمس وضحاها. وأناجي القمر إذا تلاها.
يحتد بصري إليك دون أن أراك فلا تضعني في تجربة.
أحتاج سترك بقدر شوقي إلى رؤيتك.

يحيى

وقال لي مقام الولي بيني وبين كل شيء فليس بيني وبينه حجاب.
وقال لي ستميت وليّ وليّ لأن قلبه يليني دون كل شيء
فهو بيتي الذي فيه أتكلّم.

وقال لي إما أن تدعوني فأنيك وإما أن أدعوك فتأتينني
موقف أدب الأولياء (ص ١٠٥).

صديقك

وأدب الصداقة أن يناديك وإن لم ينادك ناديتته وإن تأخر نداؤك ناداك.

صديقك

وأدب الصداقة أن يكون قلبه بيتك

وقلبك بيته

صديقك

وأدب الصداقة أن كل الأشياء تلى الصديق وهو معك وأنت معه.
معك وأنت معي.

إيهاب

لا أطمح في مقام بينك وبين كل شيء، ولا حتى أنا أنق في ولي يقف بيني وبينك،
فما العمل؟

لا أتصور أن أكون بيتك الذي فيه تتكلم.

أذوب في نورك ولا أنطق.

لا أتصور ولما يمكن أن ينوب عن مخاطبتي إياك.

لكن: ما دمت قلت فهو ما قلت.

صاحبي جعل الولي صديقاله آداب تجعله أهلاً لصداقتك، ليكن.

أما أنا، فماذا أملك إزاء عجزى إلا أن أستغفرك وأستلهم عفوك، وأحذر حتى

أولاياءك إن قاموا، وأقاموا ساترا بيني وبينك؟

أخطن في حضرتك لثقتي برحمتك،

أنزع موقعي بين يديك، فيتساوى عندي أن أدعوك أو تدعوني،

أنا لا يلزمني ولما إليك،

ولأن أكون ولما لهم إليك.

يحيى

الربع الرابع

تعليقات

كلمة الريع الرابع

تبقى مواقفك يا مولانا خالدة أبدا،
تلهمنا بعض ما هو .

كدنا نتفسخ حتى التناثر.

لا حق يموت، ولا زيف يبقى،
ولا يمحى في الأرض إلا ما ينفع .

هذه صلاتنا اليقين
ندخل بها في عبادك، إليك
فتقبلها ،
راضية مرضية

يحيى

وقال لي اعرف حضرتي واعرف أدب من يدخل إلى حضرتي.

وقال لي لا يصلح لحضرتي العارف قد بنت سرائره قصورا

في معرفته فهو كالملك لا يحب أن يزول عن ملكه

موقف محضر القدس الناطق (ص ١٠٦).

معرفتى بك بنيتها قصوراً أتحامى فيها من غوائل القلق.
قصورا فى باطنى.

وأعمدة الطمأنينة، لماذا تصر على تحطيمها؟

لماذا لا تدخلنى معها فى حضرتك؟

قصور إن باتت يوماً واحداً أضحت حجراً وأضحت أغلالاً.

عرياناً خرجت من بطن أمى وعرياناً أعود.

لا يمكننى الدخول إلى حضرتك إلا عرياناً.

تسقط صواعقك على قصور الذكري.

سرائر المعرفة هي كنت وكان.

وأدب الحضرة... الآن.

إيهاب

لا أتنازل عن سرائر معرفتى، ولا أسكن فيها،

لا هي قصر أسكنه يبعدنى عنى، ولا هي ملك يغنينى عنك.

هي بعض أدواتي إليك.

أما أدب من يدخل حضرتك فهو ما أحتاجه جداً...

جداً جداً،

عشمى فيك قد يطمعنى فى اقتحام ما لا يحق لى،

ولا ينقذنى من أن تنقلب مجازفتى إلى غرور العميان إلا أن أذكر وجوب الأدب

فى حضرتك، مهما تخابلت أمام الآخرين بقصور لا أملكها.

يحيى

وقال لي إذا رأيتني وأردتني وتحققت بي كانت المحادثة عندك
وسوسة وكان التعرف عندك وسوسة

موقف محضر القدس الناطق (ص ١٠٧).

أنت وأنا. أنطق إذا أنطقني، لا إذا دعنتني المحادثة. وأعرف إذا عرفتني
لا إذا دعاني التعرف.

إيهاب

“إذا رأيتك؟”

“إذا تحققت بك...؟؟؟”

وهل بعد ذلك حاجة إلى محادثة أو تعرف؟

رؤيتك غاية المعرفة.

بتحقيق بك لا تعود بي حاجة إلى محادثة.

من أين لي أن أعرف أنني رأيتك أنت وليس أنا؟

وأنني تحققت بك، لا بي؟

تعاونني أدوات المحادثة وحسابات التعرف حتى لو كانت وسوسة.

ضعفي هو وسيلتي إليك، ومراجعتي هي ضمان استمرارى في اتجاهك،

وسوستي هي أمانى ضد نفسى وليست شكاً في رؤيتك أو تحققي بك.

يحيى

أوقفني في الكشف والبهوت وقال لي أنظر إلى الحجب.

فنظرت إلى الحجب فإذا هي كل ما بدا وكل ما بدا فيما بدا

موقف الكشف والبهوت (ص ١٠٨)

الحجاب خليقته. ظهر في خليقته، واحتجب فيها.

الحجاب جسده ظهر فيه واحتجب الكشف رفع الحجاب، والبهوت شرط

الكشف والجهل شرط البهوت ومقدمته هدم قصور السرائر والوجد

بحدود العلوم والمعارف.

إيهاب

إذا اجتمع الكشف والبهوت نزلت الحجب لتخلف من هول المواجهة، ومن رعب الوعد بها،
إذا بدت الحجب وكأنها كل ما بدا فهي رحمتك لي حتي لا تتبدى ألت لي بدونها،
ليست الحجب هي كل ما بدا فيما بدا، وإنما هي كل ما هو مسموح لمثلي أن يتبدى له، في حدود ما بدا، ليواصل سعيه إلي ما يمكن أن يبدو فيما بعد ما بدا.
البهوت لا يعجبك، والكشف لا يظهر لك، وإنما الذي يعجبك هو زيف ما يشبه نور العلم الذي ضده الجهل، وغيامة الجهل الذي ضده العلم،
العلم الذي ليس ضده الجهل هو الكشف، الجهل الذي ليس ضده العلم هو البهوت.

يحيى

وقال لي عبيد كل عبيد هو عبيد الفارغ من سواي
موقف الكشف والبهوت (ص ١٠٨).

وليس عبيدك إلا المختارين
ليس كل الخلق عبيدك لك. حاشا.
وأنت لا تمتلك العبيد بل يفوزون بالعبودية.
فرغني واملائي

إيهاب

حين أمتلي بغيرك معك لا أمتلي بل يفرغني الغير إذ يشار كل، أما حين أطرده
الشرك بك فلا يملؤني سواك. أعيش أنه لا إله إلا أنت، فأصير عبدك.
أختلف مع صاحبي: فكل الخلق عبيدك،
حتى لو تنازلوا عن عبادتك غرورا أو شركاً أو عصى. هم عبيدك.
أشفق عليهم بقدر ما أحزن لهم،
أكره الشفقة وأحب الرحمة،
أحب الحزن وأكره الضجر،
أحب الفرحة وأكره الزينة،
أطمح أن أظل عبدك وأنا أعلم مواصلة توحيدك،
أطمئن حين تضمن علي بمشاهدتك.

يكفيني الوقوف بين يديك في انتظار عهولك،
أتذكر أن على ألا أستاذك إليك، وأنا أعيش مطلقاً توحيده.
أتيقن من خلوص عبوديتك.

يحيى

وقال لى البهوت صفة من صفات الجبروت.
وقال لى الواقف بحضرتى يرى المعرفة أصنافاً ويرى العلم أزلماً
لأنه واقف بين يدي لا بين يدي العلوم
موقف الكشف والبهوت، (ص ١٠٩)
وكذا كانت اللات والعزى، وبعل وعشتاروت صبور معرفتك. معرفتك
تصورت صوراً.
وزيوس وهرميس وأمون، علوم فقه كهنة، وعلماء سخطتها أزلماً.
وحية النحاس والكتلة فى مربع السرعة تساوي الطاقة. وتعالى عن ذلك
علو كبيراً، حتى اسم الجلالة. وعود الخشب الأقدس وكل الآيات التى
تليت باسمك.
ارتفع اللهم ومرتفع على كل الأرض مجدك.
لك العظمة والجلال.

إيهاب

أخاف من مثل هذا، حتى لو كنت بين يديك.
أرى المعرفة كشفاً إليك، والعلم نور يعكس نورك.
لا أقف بين يدي العلوم ولكن بين يديك.
حتى لو ظهر للجاهل أنها العلوم، فهو لا يرى إلا ما يريد، ويستطيع.
حين تذكرنى أصنامى بك، لا تحول بينى وبينك، فلا تحجبها عني.
لا يصبح فى حضرتك أن أرى إله. ولا سبيل إليك إلا بك.
حتى الأصنام تذكرنى أنه لا إله إلا أنت.

الأصنام ليست آلهة، إنها تذكرة لمن شاء ذكره .
ليست بديلاً، هي اضطراب مرحلي، هي تعين مائل مؤقت .
لا أخاف الصنم . أتجاوزه منذ لحظة امتطائه .
تعدّد الأصنام يهدي إلى وحدانيتك .
أسهم تشير إلى لا إله إلا أنت .
ليس كمثله شيء .

سامحنى إن أنا وقفت في حضرتك وأنا ألبس عباءتي،
وأنا أتكئ على حجر العلم، وأنا أتملّئ في تمثال المعرفة .
لا العبادة تحول بيني وبينك، ولا الحجر يغني عنك .
فلماذا الشجب؟ كل هذا الشجب؟ هو قرص أذن الأعمى:
الوسيلة لا تكون غاية إلا إذا عميت القلوب التي في الصدور .

يحيى

أوقفني في العبدانية وقال لي أتدري متى تكون عبي
إذا رأيتك عبداً لي منعوتاً عندي بي
لا منعوتاً بما مني ولا منعوتاً بما عنى . هنالك تكون عبي
فإذا كنت هنالك كذلك كنت عبد الله
وإذا كنت عبد الله لم يغب عنك الله .
وإذا كنت منعوتاً بسوى الله غاب عنك الله
فإذا خرجت من النعت رأيت الله
فإن أقمت في النعت لم تر الله

موقف العبدانية (ص ١٠٩) .

طبيب، واعظ، قائد، تلميذ مجتهد، شاعر مبتدئ، محارب، مدرس، مزارع،
بنّاء،

عبد الله.
أخرج من هذه.
أخرج خارجاً لائقاًه.
عبدك. أحب سيدي.
ماهر، عارف، ممسوح، مبارك، مختبر، منقاد، مفتوح، محافظ، ثوري،
دارس، موهوب، خلاق، نشيط، خفيف الدم، قريب،
أخرج من هذه. منعوتاً منك أو بك. عبدك. علمني حق العبدانية. حراً أكون
من الكل إلاك.
أتححر لأراك. ولا أتححر إلا إذا رأيتك
ولا أراك إلا إذا صرت عبدك.
رأيتك ورأيت الله.
ورأيتك عند الله وأنت الله.
أنت في وأنا فيك. وأنت وهو واحد.
عبدك لحم من لحمك وعظم من عظامك.
نكون واحداً كما أنك أنت وهو واحد.

إيهاب

أكون عبدك حين أكون نفسي وأكون نفسي حين لا أكونها ولا أكونك.
لست منعوتاً بما عندك، ولا منعوتاً بما منك، ولا منعوتاً بما عنك،
وإن كنت لا أتغلى عن كل تجلياتي إليك،
لا بد أن يكون لي صفة لأكون إليك،
ليست كل صفاتك جاهزة لي دو ما إن أنا حرصت على الصدق الصادق،
ولا كل الصفات الجاهزة هي بك، فأنتقل بين الصفات إليك،
عبد الله هو عبد الله لا عبد صفاته ولا عبد وسائله.
عبد الله ليس هو الله، فهو مضطر إلى صفاته. عبد هو إلى وسائله إليك.
النتج بالسوي ليس تحت جلدي،

هو رداء أستريه ضعفى عنهم لا عنك،
العيب ليس فى، هو فيمن رآه ولم يتخلله ليراك من خلاله،
هو عيبى أيضا لأننى لم أشرق بك بدرجة يشف معها الرداء،
أخرج من النعت كلما استطعت، وأرجع إليه كلما رعبت أو وهنت،
رجوعى ليس رجوعا بل هجوعا حتى ألم نفسى، وأكسر ضرورى،
كيف أقيم فى النعت وأنا فى العبدانية؟
وكيف أكون فى العبدانية دون نعت؟
النعت ليس بيتا ألجأ إليه دونك لكنه شكل يحمينى من التلاشى تحت زعم أننى لا
أحتاجه إليك الآن،
لا إله إلا أنت سبحانه إنى كنت من المنوعتين،
أخرج من النعت بالسوى أحيانا فلا أراك،
أعلم أنه كان نعتا خبيثا ثقيلا تسحب إلى فاعتررت به،
حتى لو كان قد خدعنى أنه عنك، أو أنه منك،
صوّر لى أن ما هو عنك هو بك، وأن ما هو منك هو أنت،
حين أخرج من النعت ولا أراك لا أرجع إليه،
حين يتأخر تجليّك أكاد أتلاشى فأهرب إلى نعت جديد،
أواصل الدخول والخروج منه إليك، ومنك إليه،
أنته هذه المرة ألا يخدعنى حتى لو سمي بأحد اسمائك،
حتى اسمائك ليست أنت، لكنها تقريب لما يمكن أن نتصوره عنك،
عبدك، عبدك، لا أكثر ولا أقل،
فلم هذه الشر وط الصعبة؟
لو تعريّت من النعت لن يصدّقوا،
الوشم بالجنون ينتظرنى، بعد الشماته،
هم لا يرون إلا النعت، فكيف أبدو لهم عاريا، فلا يرونى ولا يرونك؟

يحيى

وقال لى العبدانية أن تكون عبداً بلا نعت فإن كنت بنعت اتصلت

عبدانيتك بنعتك لا بى

وإن اتصلت عبدانيتك بنعتك لا بى فأنت عبد نعتك لا عبدى.

وقال لى عبد خائف استممت عبدانيته من خوفه.

عبد راج استممت عبدانيته من رجائه.

عبد محب استممت عبدانيته من إخلاصه.

وقال لى إذا استمد العبد من غير موله

فمستمته هو موله دون موله

وإذا لم يستمد من موله أبى من موله.

وإذا استمد من موله فقد أقدم على موله.

فقف لى لتستمد منى ولا لتستمد من علمى

ولا لتستمد منك

تكن عبدى

وتكن عندى

وتفقه عنى

موقف العبدانية (ص ١١٠، ١١١).

أنا عبد خائف وفى لحظة حضورك، عبدك،

الخوف معى فى عبدانيته لك.

عبد راج، والرجاء عندك.

عبد محب، والمحبة عندك.

عبد مخلص استمد إخلاصه من إخلاصك.

ترك إخلاصه ومحبه ورجاءه وخوفه على بابك وثقب اذنه بمخراز فى قائم

الباب وقال لا أذهب حراً. أحب سيدى.

كل من وجدنى يردنى إليك،

وكل من وجدته أردّه لك.
أستمد من علمك ومنى،
يردنى لك وأردنى لك.
أفقه عنك بالفقه وبالرغم منه،
أعلم عنك بالرغم من المعرفة وبها.
أطاردك، أظن أنى أطاردك وأنت الذى تطاردنى،
وأبحث عنك، أظن أنى أبحث عنك وأنت الذى تستردنى من أبقى.

إيهاب

طلبت منك أن تسهلها علينا فصعّبتها.
لى العتبي، وأنت أدرى بما تشير به.
كدت من فرط أسمى أن احتج. وهل أملك إلا أن أحتج؟ هل أستطيع؟
أعود أطمع أن تسمعنى:
قلت لك إننى لا أكون نعمتى أبداً إلا إن كان وسيلة إليك،
وقلت إننى لا أستطيع أن أتخلى عن نعمتى إلا بعض الوقت حين أطمئن إلى
حضرتك، وقليل ما أفعل حتى لو زدتنى فضلاً بكريم دعوتك.
عشتُ خائفاً لما لم أكن أعرفك،
ساعدنى خو فى أن أواصل السعى إلى التخلص من نعمتى بك إليك،
أنا لا أخاف من عقابك فأنت أدرى بما تفعل وما أستحق،
ولا أطمع فى رجائك، وهل يعد رؤيتك رجاء.
ولا أخلص فى عبادتك إلا لأنها تهدينى إليك.
الوسيلة وسيلة، مهما بدت غير ذلك.
من أعلى من شأن الوسيلة لذاتها هبط بشأن نفسه فهبط بشأنك.
لا يستمد العبد عبادتيه إلا من مولا،
وكل ما يوصله إلى مولا ليس مولا،
ولا هو مصدر عبادتيه.

إن الشرك شيء عظيم

وهو شيء خفي.

وهو شيء خبيث.

وهو شيء رقيق رقيق حتى يخفى على من يتهاون أو يفترأ ويتوقف،

فهمتُ تنبيهك باعتباره رحمة بنا أن ننتبه،

وليس باعتباره نهيا لنا أن نضعف.

لا نملك إلا أن نضل لنهتدي، ثم نضل لنهتدي،

ثم نضل لنهتدي ثم نهتدي لا نضل، ولا نستقر.

فلماذا تخاطبنا جميعا وكأننا في نفس النقطة؟

أنت أدرى بنا، بى، أين أنا منك.

لست مرعوبا حتى من بُعدى عنك، ولا من خدعتى فى نوعتى،

وصلت إلى يقين أنى لم أعد صالحا لأشرك معك أحدا: لا نعتا، ولا وسيلة، ولا إسما

ولا رسما، ولا علما، ولا عملا، ولا حرفا، ولا قولية، ولا ذكرا... ولا... ولا....

ولا.... ولا....

كم أنا حامد لك قرص أدنى.

يهي

وقال لى ما طالبتك بعبدانية المَلِك

عبدانية المَلِك لى،

وإنما طالبتك بعبدانية الوقوف بين يديّ

موقف العبدانية، (ص ١١١)

عبدانية المَلِك لك. منحتنى إياها فصرت كائن مالك نفسى ولستُ مالكا،

وقلتُ إنى عبدك ولستُ عبدك.

أطلب الوقوف بين يديك.

علمنى حق العبدانية

إيهاب

وهل أنا سمعت إلى عبدانية الملك؟
ما أغباني إن فعلت أو حاولت أو فكرت.
أنا فرحٌ يحدودي.
حتى الوقوف بين يديك بدا لي كثيراً أبعد من حدودي.
حين رحت أترقب على عبدانية العبد الذي كل ما عليه ألا يتوقف، عرفت أن
المملك لك وحدك،
حتى عبدانية الملك هي لك تمنحها ربما لأنبيائك.
وليس كلنا أهلاً لنكون أنبياء كـ.

يحيى

وقال لي العلم المستقر هو الجهل المستقر.
وقال لي إنها توسوس الوسوسة في الجهل
وإنما تخطر الخواطر في الجهل.
وقال لي أعدى عدو لك إنما يحاول إخراجك من الجهل لا من العلم.
وقال لي إن صدك عن العلم فإنها يصدك عنه ليصدك عن الجهل
موقف المحضر والعرف (ص ١١٦).
وكما قويت في العلم قويت في الجهل.
أه من ضعاف العلم وممن سلطوهم علينا، استقروا في العلم ويبغون لنا
الاستقرار السحيق ويظنون في أنفسهم شدة العلم حتى اختفى منهم
الجهل وهو من العلم حق شدته. بل هو العلم الحق لا ينفصلان.
إفتح الأبواب لتوسوس الوسوسة ولتخطر الخواطر فيقوى الجهل فندرك
العلم فيدركنا الجهل فيدركنا البهوت فيدركنا العلى القدير.
ولتفتح مائة زهرة.

إيهاب

إذا استقر العلم تنازل عن صفة الكشف.
العلم لا يكون علماً حقيقياً إلا إذا كان ذا بداية متجددة، وبلايين.

وإذا استقر الجهل فهو ليس الجهل العظيم.
كل مستقر استغنى عن مواصلة السعي إليك مات.
يستوى في ذلك من مات بتسكين الدين أو بوهم العلم أو بغرور الجهل.
العلم العلم (الذي هو ليس ضد الجهل كما علمتنا) لا يستقر أبدا،
حتى في حضرتك.
والجهل الذي ليس ضد العلم (كما علمتنا) هو مثير الحركة رغم احتمال التصادم
في مصداق الوسوسة التي نحسبها خواطر.
لا مفر من المغامرة بالوسوسة (كما علمتنا) نخوضها إليك.
إذا أنا خرجت من العلم فإني لا أخرج منه لا إلى الجهل العظيم. إنما أنا مغرور
تغلّي عن سند عجزه.
إذا أنا خرجت من الجهل فقد حرمت المجال والمخاطرة.
لا علم بغير جهل، والجهل المعرفي هو مفرخة العلم ومصدره.
إذا انجصوا أن يخرجونني من العلم فعندي فرصة أن أحتمي بجهلي وأترعرع فيه
لأعود إلى علم أعلى.
إذا هم صدوني عن الجهل فقد حرمت العلم والجهل والأمل والسعي والسبيل
إليك جميعا.

يحيى

وقال لي الحرف لا يلج الجهل ولا يستطيعه.
وقال لي الحرف دليل العلم والعلم معدن الحرف.
وقال لي أصحاب الحروف محجوبون عن الكشف
قائمون بمعانيهم بين الصفوف.
وقال لي الحرف فج إبليس
موقف المحضر والحرف (ص ١١٧).
الحرف مولى قاس.

دل على العلم ولم يدل على الجهل فلم يدل على العلم.
دل على العبدانية ولم يدل على حرية العز فلم يدل على العبدانية.

دل عليك ولم يدل على قلم يدل عليك.

الحرف درب إبليس.

في غضبك أذكر الرحمة.

وحدك تخلصنا من درب إبليس وسط السنين أحيانا. وأذكر الرحمة.

فتفرح بك قلوب الفرحين.

إيهاب

إذا كان الحرف لا يلج الجهل، فالجهل لا يخرج علما ومعرفة إلا من خلال الحرف.

إن الحرف يلج الجهل حين يتخلى عن صلابه غبائه، حين يقبل أن يخرج غير ما هو:

حرفا جديدا أو شيئا لا نعرفه نحن ولا هو.

حين يكون للحرف أصحاب هذا نعمتهم، فهو إلههم.

وحين يكون الحرف إله أصحابه، فهم محجوبون عنه، وعنهم.

وحين يحجبون عن الحرف وعن أنفسهم يحجبون عنك.

وحين يحجبون عنك فمن أين الكشف؟ ومن أين المعرفة؟

الحرف فج إبليس، وهو فج عميق نهايته مغلقة.

لو كان إبليس درب كما يقول صاحبي لسرت فيه وانقا من نهايته،

لا يوجد درب مفتوح إلا وأصل إليك، وكشف عنك، حتى درب إبليس.

الفج العميق: هو الغار السحيق: نهايته مغلقة، وظلامه صرّف.

هو الحرف الجامد المغرور المزهو بمنهجه، وثلثه، ويطائنه، ونشره، وكتبه

ولوحاته وجوائزه، وجنته.

هو لا يلج الجهل خوفا من كسوف الجهل أن تكشفه.

يحيى

وقال لى معنك أقوى من السماء والأرض

موقف المحضر والحرف (ص ١١٧).

أبصر السماء والأرض فأراهما أقوى من معنای. أبصرهما فلا أرى معنای.

أبصرک فأرى معنای أقوى من السماء أقوى من الأرض.
معنای أقوى من السماء والأرض.

إيهاب

طبعاً...!

فقط: هل لى معنى دون حرف، ودون إسم، ودون نعت؟

أخاف من المعنى الذى لا شكل له:

ولا أطلب إلا المعنى الذى لا شكل له.

المعنى الذى يتشكل باستمرار فى رحابة الجهل العظيم:

هو الأقوى من السماء والأرض.

أما أنا فلا معنى لى بغير هذا السمع.

أنا أسمى فأنا معنى متغير: فأنا أتشكل إليك.

هذا هو أنا المعنى الأقوى من السماء والأرض.

يحيى

وقال لى انظر إلى قبرك، إن دخل معك العلم دخل معه الجهل

وإن دخل معك العمل دخل معه ضده من السوى.

وقال لى ادخل إلى قبرك وحدك ترانى وحدى

فلا تثبت لى مع سمواى

موقف المحضر والحرف (ص ١١٧).

أُخرج عن الحرف، أُخرج عن العلم، أُخرج عن العمل وأُخرج عن السوى
وأُخرج عن النفس.
أُقِف بالعرش وُحِدي أُخْرِجَ هُنَّ المحاسبية.
أُقِف تحت الشمس وُحِدي فَأُزَالَك.
أُنْظَر قَبْرِي وُحِدي،
وَأُدْخَلْهُ وُحِدي فَأُزَالَك.

إيهاب

أَدْخُلْ إِلَى قَبْرِي وَحِدي بِلا عِلْمٍ وَبِلا جَهْلٍ وَبِلا عَمَلٍ وَبِلا سَوْءٍ،
أَدْخُلْ إِلَى قَبْرِي وَحِدي بِكُلِّ هَذَا مَعًا فِي وَاحِدٍ، فَلَا يَهْوُ أَيُّ مِنْهَا أَنَا،
لَا أَحْتَاجُ اصْطِعَابَ السَّوَى،
وَلَا أَنْتَظِرُ إِلَّا لِقَاءَكَ.
وَحِدي نَعَمْ، لَكِنِّي مَجْمُوعٌ كُلِّ مَا هُوَ لَيْسَ وَحِدي، وَلَيْسَ سَوْىً.
السَّوَى يَجْمَعُنِي إِلَى مَا لَيْسَ أَنَا،
أَمَّا أَنْتَ فَتَسْمَحُ لِي بِالْعِلْمِ وَالْجَهْلِ وَالْعَرَفِ وَالْعَمَلِ
فَإِذَا تَجَمَّعَتِ الْأَجْزَاءُ لَمْ تَعُدْ سَوْىً، صِرْتَ وَاحِدًا وَحِدي.
لَسْتُ خَائِفًا.

يحيى

وَقَالَ لِي أَجَلَّتْكَ فَاسْتَخْلَفْتُكَ
وَعَظَمْتُكَ فَاسْتَعْبَدْتُكَ
وَكَرَّمْتُكَ فَعَايَنْتُكَ
وَأَحْبَبْتُكَ فَابْتَلَيْتُكَ

موقف المحضر والحرف (ص ١٢١).

لى الأرض ولك السماء،
لى العظمة لأن لى العبدانية.
لى الكرامة لأن لك الكرامة.
لك مهارة الفخارى ولى ليونة الطين وقسوته.
منك ابتلاء شدة القلب المحب، أقف بك معك وتحت يدك وجالس فى
السماوات حيث أجلسنتى.
الآلم والفرح. النور والنار. وجهك يشكلى.
تخلقنى، تسحقنى، تصنعنى، تجلسنى فى مجلس المجد الاسمى
تهذبنى، تشكلى فأقول للشئ كن فيكون.

إيهاب

يا لمسر الامتحان.
لا أقول ليتك ما أجلاتنى، ولا عظمتنى، ولا كرميتنى ولا أحييتنى.
أنا لا أنكر النعمة وإنما أشفق على منها.
أحاول أن أكون أهلاً لخلافتك، وعبادتك، وهمايتك وأن أصبر على ابتلائك اعترافاً
بفضلك وحمداً لنعمتك،
أخاف ألا أكون على مستوى كرمك؛
فماذا أنا فاعل؟
إن رفضت النعمة رفضت النبأيتى، فرفضت إيلك،
وإن حملت الأمانة كنت ظليوماً لنفسى جهولاً بما ينتظرنى وتنتظره منى.
أختلف مع صاحبنى ولا أخالفهم، فكلانا يسعى أن يكون عند حسن ظنك به،
لا أنسى أن على أن أسعى أن تكون عند حسن ظنى بك.

أرجع أن صاحبي أيضا كذلك حتى لو لم يقلها.
ما بلغني من كل هذه النعم أنني أنا الفخاري والطين معا.
أننى أنا الذى أتشكل إليك ولا أستسلم- لتشكلى، حتى بك.
لا أريد، ولا أستطيع أن أقول للشئ كن فيكون أو لا يكون،
كل ما علىّ هو ألا كف عن تشكيل طينى من جديد وأنا أحافظ على ليونته آية، أن،
أدخله محرقة الحرف حتى لو كانوا لا يقبلون إلا الطين المحروق جيدا.

يحيى

وقال لى إن أخذتك بذنب أخذتك بكل ذنب
حتى أسألك عن رجوع طرفك وعن ضمير قلبك.
وقال لى إن قبلت حسنة جعلت السيئات كلها حسنات.
موقف المحضر والحرف (ص ١٢١، ١٢٢).
وهل يكون منك إلا هذا؟
حسناتى فى ضوء وجهك سيئات.
وسيئاتى فى ضوء إعلان مراحمك إحسانات.
وإن نظرت إلى قلم تر وجهك أنت فى كل وجه فى ما استحققت إلا
غضبك.
وإن نظرت فرأيت وجه المحبوب، لم أمدح فى ذاك إلا لطفك وإمهاك وغنى
فضلك.

إيهاب

أنا مطمئن لذلك وأكثر.
أثق فى عدلك وأطمع فى رحمتك.
وهل أنا إلا سلسلة من الذنوب من رجوع الطرف إلى ضمير القلب،
الذنب فى رحابك ليس ذنبا.

لا يطمعني هذا في التماذي، وإنما يشير حيائي منك.
إذا طرقت عيني بعيداً عنك أذنبت في حق نفسي لا في حقك.
وإذا وجب قلبي لغيرك حرمت نفسي من نبضة أنا أولى بها إليك.
وهذا هو العقاب، وأنت أعدل من أن تعاقبني مرتين.
الحسنات هي أيضاً لي، وقبولها مرهون بأن تكون خالصة لك،
إن خلصت حسنة واحدة إليك، فقد عرفتك،
وإن عرفتك فمن أين تأتي السيئات
هي كلها حسنات،
فما أعدتلك.

يحيى

وقال لي تب إليّ ولست بتائب أو تعلن لي.
وأعلن لي ولست بمعلن أو تصبر.
وإصبر لي ولست بصابر أو تؤثر.
وقال لي أعلن توبتك لنكل شيء
يستغفر لك كل شيء

موقف الموعظة (ص ١٢٢).

وقال لي أظهرني على لسانك كما ظهرت على قلبك
وإلا احتجبت عنك بك.
وقال لي إن احتجبت عنك عصيتني في كل حال
وأنكرتني في كل حال.

وقال لي إن لم تظهرني على لسانك لم أنصرك على عدوك

موقف الموعظة، (ص ١٢٣)

القلب يؤمن به والفم يعترف به.
ولا توبة بلا فضح، ولا ندام إلا بجرح.
غلبوه بعلامة المحبة وبكلمة شهادة أفواههم،
ولم يحبوا حياتهم حتى الموت.

إيهاب

شرطك لتقبل توبتي هو أن أعلن لك لأن أعلن لهم.
وصيتك لي بالصبر تؤكد لي أنه إعلان لي ولك دونهم، وإلا فقيم الصبر.
أعلن توبتي لكل شيء يوصلها إليك، وأنت أعلم بها، وبه، وبى.
يستغفر لي كل شيء حين لا أشركه في وحدانيتك.
أظهر لك على لساني ليس بالحرف ولا بالصفة، ولكن بالحمد والعلانية، فإذا احتاج
الحمد إلى الحرف فلا مفر. وإذا احتاجت الصفة إلى العلانية فلا خوف على منها
إن كانت إليك.
العصيان هو أن أنساك.
أنا لا أنساك إلا إذا احتجبت عني، لأجتهد أكثر.
أما أن أنكرك فهذا خارج مقدورى.
أما أن أظهر لك على لساني فهو تذكرة لي ضد ضياعى.
تنصرنى على عدوى، وأنا عدوى، إن أنا لم ألجأ إليك منك.
يا صاحبي: أنا أحب حياتي حتى بعد الموت،
وأنا أتوب حتى قبل أن أذنّب،
وأنا بينى وبينه ما لا أريد أن أطلع غيره عليه.
لما حاجتى إلى شهادتهم؟

يحيى

وقال لي اتبعني ولا تلتفت يميناً على الحسنات

واتبعني ولا تلتفت شمالاً على السيئات

موقف الصفيح والكرم (ص ١٢٤).

أتبعك.

لا ألتفت لأنك فديت.

لا أخاف لأنني معك.

لا أُميد لأنك صخر تحتي.

لا أرتفع لأنك فوقى.

تربت... ترشد... تزعزع... تسحق.

تمحو... تثبت... تصنع... تزرع.

تفقر... لا تحسب.

تمنح... لا تمنح بكيل.

واحد أحد.

إيهاب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

بعد التحيات الطيبات.

السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين.

ليس هذا التفاتاً عنك؟ وإنما هو سبيل إليك.

الحسنات والسيئات هي تذكرة بك، وليست رصيداً عندك.

أصعب الصعب أن أتبعك دون التفات إلى الحسنات أو السيئات،

مع أنني كثيراً ما لا أُميّز بين الحسنات والسيئات،

يقربني هذا منك أكثر.

أنق أكثر فأكثر في عدلك لأصبح أعمق يقيناً.

كيف تصفح إن لم أسيء؟
وكيف أستحق كرمك إن لم أحسن؟
هذا هو موقف الصفح الجميل بكرمك.

يحيى

أوقفنى فى وصف القوّة وقال لى هى وصف من أوصاف القيومية.
وقال لى القيومية قامت بكل شىء.
وقال لى القوّة ماسكة
والقيومية مقلبة
والتغليب مثبت ماح

موقف القوة (ص ١٢٤).

أقبل حلول قوة من العلاء
قوة... فاعل عاقل حكيم قيوم
تمحو وتثبت
نحى وتميت
تجرح وتعصب تسحق ويداك تشفيان

إيهاب

كنت أحسب أن القوة هى بذاتها تكفى،
تعلمنى أنها وصف لما هو أرحب.
لكى أقوم إليك أحتاج للقوة بك، ثم أشعر بالقوة منك،
ثم يستحيل ضعفى قوة بفضلك.
علمتنى ألا أقبل العلم المستقر، ولا الجهل المستقر،
تستقر القوة، تموت: إن هى انفصلت عن القيومية المقلبة،
لا مفر من دوام الإثبات والمحو،
هذا وإلا،
من أين لى أن أطمئن إلى قوة تقبلى فى رحاب القيومية.

يحيى

وقال لى كلما قويت فى الجهل قويت فى العلم

وقال لى إن أردت وجهى ركبت القوة

موقف القوة (ص ١٢٥).

وكلما قويت فى العلم قويت فى الجهل.

وركبت القوة وركبتنى،

وأخذتها فأخذتنى،

وانتزعتها فسيبتنى،

سرت فى موكب انتصارك، أسيراً.

ظفرت بى.

غلبتنى.

ففاجأنى الفرح.

إيهاب

أفرح حين يتكرر تلبيحك لمانبهتنى إليه.

الجهل أصل العلم، والقوة فى الجهل هى قوة فى العلم

الجهل ليس ضد العلم، تفهمنا هذا حتى أصبح الوعى بالجهل يُعدُّ بالاستزادة من العلم،

يضاف يُعدُّ القوة فى العلم إلى بعد الوعد بالكشف.

يحيى

وقال لى حكيمى الذى يجرى فى كل شئ قهراً

هو حكيمى الذى يدنيك إلى طوعاً

موقف القوة (ص ١٢٦).

لا أدنو منك إلا طوعاً،

ولا أدنو منك إن لم تجتذبنى،

ولا تجتذبنى إلا بالقوة.

القوة التي تحمل الأفلاك،
تبعث الحياة في السهول المجببة.
لا يُدنى منه ولا يرى.

إيهاب

أن أدنو إليك قهرا فما فضلي في ذلك؟
وأن يجري حكمك في كل شيء قهرا فما الغريب في ذلك؟
وأن أربط بين هذا وذاك: فهذا هو جهادي إلى ذلك.
حكمك يجري في كل شيء، وأنا من هذه الأشياء.
ومن حكمك أنني أستطيع أن أدنو منك طوعا،
أو أقبل أن يحول بيني وبينك السوء طوعا.
حكمك يدينني حين تمنحني القدرة على الاختيار،
أما حين اتنازل أنا عنها تحت زعم أنه حكمك،
فقد ظلمت نفسي وحرمتها من قهرك العدل.

يحيى

وقال لي إذا أذنب الواجد بي جعلت عقوبته أن يذنب ولا يجد بي.
وقال لي إذا أذنب وهو واجد بي استوحش من نفسه
واحتج لي عليها، وإذا أذنب ولم يجد بي أنس
بمبلغ تأويله واحتج عليّ
موقف القوة (ص ١٢٧).

الخوف والقشعريرة، أن أنس بتأويلي فأحتج عليك
أذنب ولا أصر إذ أجد بك،
وإذا وجدت بك أقلع.
لا أنقطع عنك

الوجد بك أحلى من وجد العسل.
شهوتك نعمتك.
تركك رحمتك.
أنت هو لا تفترق.

إيهاب

الذنب عقوبة لا تحتاج إلى عقوبة عليها،
فما بالك إن اقترن بالحرمان من الوجد.
حين أذنب وأنت معي، يغلبني الحياء، فأستوحش، وأكره الذنب.
لو لا عظمى فيك لما رجعت إليك.
حين أذنب فأبرر وأفسريبدو كأنني أعذر فكأنني أصر.
هذا هو ما يبعدني عنك، فيحرمني الذنب من الوجد بك،
خجلاً وعمى.
حتى قبل أن يحل بي عقابك يحرماني المضاعف من القرب منك.
يقول صاحبي أن الوجد بك أحلى من العسل،
أحترم مقولته ولا أقبلها.
الوجد بك فرصة لأعيد تخليق نفسي من خلاله.
والذنب يقف لي بالمرصاد يفسد تناغمي فيك،
هو النغمة النشاز، هو الجسم الغريب.
أي عقاب وأي قباء.
حين أحتج عليك بأى من ذلك أظلم نفسي مرتين.

يحيى

وقال لى إنما أحشرك مع أبناء جنسك.
وقال لى أبناء جنسك أبناء شهوتك أو تركك وليس أبناء جنسك
أبناء عملك ولا أبناء معرفتك
موقف إقباله (ص ١٢٨).

أفحص شهوتي.
أفحص تركي.
أفحص من أمقت.
تفحص من أحب.
معرفة ظن، والظن موكل بالعمل، ليس دائماً.
والظن موكل بالشهوة،
والشهوة يحفظ النهار وحفظ الليل.
والترك عمل
أعرف عملي وظني من شهوتي لا من عملي والظن.
الشهوة وصف المعرفة.
الترك وصف من أوصاف العمل الحق.

إيهاب

عملي هو معرفتي، ومعرفتي هي عملي، وكلاهما لك وبك.
معرفتي لا تجمعني إلى جنس خاص أنتمى إليه دونك،
هي تجمعنا إليك فيكون جنسنا هو في رحابك فلا تجنس ولا بُعد.
ما يجمعنا لنكون جنساً فهو الشهوة والترك.
الشهوة بنا وبهم ضد الوجدك،
والترك لا يتم إلا بأن نستغنى بنا عنك.
فلا تحشرنى مع أبناء جنسى.
أنا لم أنتم إلى الشهوة ولا إلى الترك إلا لما ما،
إلا لأكسر وحدتي حين نسيك،
وما أنسانيك. أحياناً لا غباء طمعى وهم غرورى.
صاحبي يبدو بعيداً عني وهو يقرأ هذا الموقف،
مع أني أعرف أنه معي إليك، فأنت بصيرتنا، وارحمنا.

عَمُّنَا الحق هو الذي يعرفنا بك،

تتضام الشهوة ويموت الترك.

يحيى

وقال لى وكلت الظن بالعمل

يحسن إذا حسن ويسوء إذا ساء

موقف إقباله (ص ١٢٩).

الظن مبدع الهوى والشهوة والترك.

الظن والشهوة وجد.

الوجد مصنع العمل.

أنت زارع الظن مبدع العمل،

المحسن بلا سوء.

أنت النار في قلب الواجد والوجد،

النعيم في قلب النار.

الوصل بين الظن والعمل وقبل الظن وبعد العمل.

إيهاب

هذا هو.

لا أجد موقعا لحسن الظن ابتداء، ولا لسوءه، مادام ثم عمل،

نعمل، ونرى، ونرى.

فإذا حسن العمل فقد كان الظن حسنا

والعكس بالعكس.

فما لصاحبي يسمح للظن أن يبدع الهوى والشهوة والترك،

وهو لا يبدع إلا ما يبدع، إن حسنا فعسن، وإن سيئا فسيء.

العمل هو الظن متجسدا.

والظن هو مشروع عمل لا يتحقق إلا به،

ولا نتعرف على طبيعته إلا من خلاله.

يحيى

أوقفنى فى الصفح الجميل وقال لى
 أنا يسرت المعذرة وأنا عدت بالعفو والمغفرة.
 وقال لى إن أنزلتنى فى حسنك نزلت فى سيئتك.
 وقال لى إن أنزلتنى فى حسنك باهيت بها
 وإذا باهيت بها أثبتتها فى بهائى.
 وإذا نزلت فى سيئتك محوئها من كتابك ومحوئها من قلبك
 فلا تجد بها فتستوحش ولا تفرع إليها فتفترق
 موقف الصفح الجميل (ص ١٢٩).
 يسرت المعذرة وعدت من جوف الموت بالعفو والمغفرة.
 يهتف أولياؤك، يرقص محبوبك.
 خرجت غالباً عبرت السيئات.
 من كعب جهنم إلى السماء السابعة.
 صورة البهاء طبعها على التراب.
 التراب منحوت فى الأزل حياة.
 لأنك أنت فعلت.
 حسنتى صورة بهائك.
 سيئتى فى أعماق البحر، بل مُحيت
 أكون لمدح مجد لطفك أبداً.

إيهاب

أفرع لى سيئتى وأنا أدعى أننى أحاول محوها فإذا بى أثبتتها، وأجد بها، حينذاك
 استوحى ولا أشعر أنى استوحى، وأفترق وأنا أحسب أنى اتجمع، ولا سبيل إلا
 أن أنزلك بهادون حرج.
 الخجل منك لا يمنعنى أن أذكرك وأنا أقترفها،
 لا أكتفى أن أنزلك فى الحسنه لتنزل فى السيئة،
 بل أنزلك فى كل فعل حتى لو كان عصيانك.

الآنزلك في حسنتي فهذا أخفى؛

من أسهل السهل أن أفعى أن كل حسنتي هي منك ولك ولك وإليك،

وما هي إلا حسنات للحسنات.

تسمح لي أن أكرر لأذكر وأتذكر أن من كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته

إلى الله ورسوله، ومن كانت هجرته لغير ذلك فهجرته إلى ما هاجر إليه.

إذا عملت السيئة ولم أنزلك بها فما أشقاني بالشرك، لا بالسيئة.

وإذا عملت الحسنة ولم أنزلك بها فما أغباني بالشرك وبالْحسنة.

يخاف البلهاء أن ينزلوك بالسيئة فيتطاولون على رحمتك،

وأنا لا أخاف إلا من يُعدي عنك سواء بالسيئة أو بالحسنة.

يحيى

وقال لي هذا مقام الأمان والظلّ وهذا مقام العقد والحلّ.

وقال لي هذا مقام الولاية والأمانة

موقف الصفح الجميل (ص ١٢١).

أحل في الأرض تحل في السماء.

أربط على الأرض تربط في السماء.

أسكن تحت ظل جناحك.

أمن تحت صاعقات سهامك.

إيهاب

يوم لا ظل إلا ظلك، هو كل يوم، وهو كل الزمان،

ومقام العقد والحل هو ما تجود به من رحمة وما تقيمه من عدل.

أما مقام الولاية والأمان، فلا ولاية إلا في رحابك ومباشرة.

ولا أمان إلا بالعمل في اتجاهك لا شريك لك.

ثم تفيض برحمتك على السهو والغفلة.

يحيى

وقال لى اجعل سيئتك نسيا منسيا.

ولا تخطر بك حسنتك فتصرفها بالنفس.

وقال لى قد بشرتك بالعفو فاعمل به على الوجد بى

وإلا لم تعمل.

وقال لى يا ولّى قدسى واصطفاء محبتي.

وقال لى يا ولّى محامدى يوم كتبت محامدى

موقف الصفيح الجميل (ص ١٣١، ١٣٢).

اخترتني، فيك قبل تأسيس العالمين.

نبعت حمدك من شفتاي.

كتبتني في محامدك قبلما كتبت محامدك.

إيهاب

الوقوف عند السيئة هو وجد بها،

و فرط الاستغفار عن السيئة هو تذكير بها،

و إعلان الذنب تجاه السيئة هو إصرار عليها،

و نسيان السيئة لا يكون بإخفائها تحت السطح،

نسيان السيئة هو أن تذوب في الكل فلا تعود سيئة.

التأكيد على اجترار ذكر الحسنة هو دلال عليك.

أنا أهل له.

وأنا خجل منه.

كرمك وأنت تمنحني ولاية قدسك، واصطفاء محبتك، وولاية محامدك هو

حارسى ومانعنى من التناول عليك بمعاودة السيئات، أو تذكر ما فات.

يحيى

وقال لى أقم فى مقامك تشرب من عين الحيوه

فلا تموت فى الدنيا ولا فى الآخرة

موقف الصفيح الجميل (ص ١٣٢).

أشرب من عين الحياة.
أنت الماء وأنت العين وأنت الحياة.
إن لم أشرب يقتسننى الموت فى الدنيا ولا رحمة.
إن لم أرتو يقتسننى فى الآخرة.
من شرب لا يمسسه الموت ولا يقترب منه القضاء.

إيهاب

لا أفهم الخلود ولا أنكره.
"الآن" هو الخلود إذا ما أتقنا "الآن".
إن أقوم فى مقامى هو أن أملاً "الآن" بما هو فيه.
هكذا أشرب من عين الحياة لحظة بلحظة.
فأين الموت؟ وكيف تكون الآخرة؟
إن لكل "منهما" أنه الغاص به.
وإقامتى فى مقامى يجعلنى لا أستبق ولا أنكر.
بل أعمق وأعيش الآن.
أنا أشرب من عين الحياة فلا أموت حتى وأنا ميت.
للموت "أنه" الحى الذى لا يموت.

يحيى

وقال لى إذا وقفت بين يديّ فبقدر ما تقبل الخاطر يأتيك الروح
وبقدر ما تنفيه ينتفى عنك الحكم الروح
موقف العبادة الوجهية (ص ١٢٥).

أطرد الخاطر، فعضدنى.
أصرخ فى الروح فأدخلنى المحضر.
أقف بين يديك فلا تحجب وجهك عني.

إيهاب

كنت أخاف الروع لما أصبحت أعرف أنه لا سبيل إلى الكشف؛ إلا يقبوله.
إذا قبلت الروع جاء لي الخاطر، وإذا قبلت الخاطر زاد الروع،
هو الطريق ما أروعه، وأرعبه.
من يخاف الروع حتى النكوص، يُحرم من الخاطر ومن الحكم،
ومن يحرم من الخاطر والحكم: يتوقف، ومن يتوقف يتفرق.
ومن يكدر بلاقى من كدر إليه.

يحيى

وقال لى يا كاتب القدس الميسطور بأقلام الرب على أوجه محامده
أنت فى الدنيا والآخرة كاتب.

وقال لى يا كاتب النور المنشور على سرادقات العظمة
أكتب على رفاقها تسبيح ما سبّح.

وأكتب على تسبيح ما سبّح معرفة من عرف

موقف العبادة الوجهية (ص ١٣٧).

كاتب فى الدنيا والآخرة لأنك قلت،
بسميتنى فتسميت.

أكتب على السحاب صخور النار.

أشق فى الغمام بيارق المجد.

أفتح فى الصحراء ينابيع الماء.

أسطر على المحامد وجه المحبوب.

إيهاب

المعرفة لمن عرف لا لمن كتب.

كاتب النور غير كاتب القدس الميسطور، علماً بأن للقدس الميسطور نوره، إلا أنه
نوره الذى يهدى إلى نورك، فإن لم يهد إلى نورك فكاتبه كاتب، وقارنه قارئ.

سرادقات العظمة وعليها كتابة النور المنشور هي تسييح ما سبيح، ومعرفة من عرف. وهذا وذلك يحتاج لكتابة، لكن من نور.

مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة زيتونة لا شرقية ولا غربية،

يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار.

أطمح أن تجعلني من الذين تهديهم لنورك كما تشاء بما أشاء.

يحيى

ولا تطلب على حقى عليك، دليلا من قبل نفسك

فإن نفسك لا تدلك على حقى أبدا

ولا تلتزم حقى طوعا

موقف الإسلام (ص ١٢٨).

أيدل فسادى على عدم فسادك؟

أو يدلنى الجرذ إلى مواطن الهزء؟

أو أتبعك إن لم تغلبنى؟

أو أعرفك إن لم تقو على؟

إيهاب

حقك هو سبيلي أن أكون بك،

فلم الدليل من قبل لنفسى أو من قبل غيرى؟

فإن استدلت بها عليك، أو على حقك، فهي ليست هى.

يحيى

وقال لى العلم طرقا تنفذ إلى حقائق العلم.

وحقائق العلم عزائمه، وعزائم العلم مبلغه.

ومبلغ العلم مطلقه.

ومطلق العلم حده.

وحدّ العلم موقفه

وقال لى العلم كله طرقاً،:

طريق فطنة،

طريق فكرة،

طريق تدبّر،

طريق تعلّم

طريق تفهّم

طريق إدراك

طريق تذكرة

طريق تبصرة

طريق تنقّذ

طريق توقّف

طريق مؤتلفة

طريق مختلفة.

وقال لى ما إلى المعرفة طريق ولا طرقاً ولا فيها طريق، ولا طرقاً

موقفاً الإدراك (ص ٢١٧)

المعرفة طريق المعرفة.

والطريق آخر حدود العلم وأول مبتناه.

العلم بدون طريق ليس علماً.

والمعرفة أصل العلم ومبتناه.

والوقفه أصل المعرفة.

وأنت أصل الوقفة.

بشرُ عرفوا الوقفة فذاقوا العلم.

إن تاهوا فى العلم عن الوقفة ضاع منهم العلم وضاعت الوقفة وضاعوا.

بشرُ ضاع منهم العلم لأن طرقاته غابت عنهم، بسابت المعرفة وماعت

وباخت وصارت كأنها لم تكن. وضاعوا في البواخ عن الوقفة وضاعوا.
يسير العالم في طريق العلم إذا وقف أو وقف معلمه.
ويسير في المعرفة بالوقفة إذا وقف أو وقف معلمه.
بدون رؤية يضل الشعب.
... وبدون معرفة وبدون علم.

إيهاب

الطريق منهج الطريق:
إذا حَسُنَ وتمددت المسالك فالتكشف يقين،
والعلم حق،
والحق فعل،
والفعل توجه لا يتوقف.
يعشرون في أمخاخنا نتائج ما وصلوا إليه، ويقولون أن هذا هو العلم!!
العلم هو منهج العلم. هو الطريق.
المعرفة جُماع الطرق معا.
الطريق لا تهدى إلا إلى الحق سبحانه.
الخوف منهم بطمئني في حلمك.
أحتسى بك مني، منهم.
أحرص على خو في ما دام ينز مني رحابك.

العلم بداية المطاف لا نهايته.
العلم طريق إلى حقائقه.
هي هي طريق إلى عزائمه.
الحقائق بلا عزائم لا تصل إلى حد العلم.

السائر ناظرا إلى مواقع قدمه يتصور استقامة مسار خطوه.
الملتقى عند تعدد الطرق، وتقاطعها، وتألفها واختلاقها: هو المُنْتَقَى.
هو.
هو.

يحيى

المحتوى

صفحة

٩ مقدمة

الكتاب الأول :

١٥ قراءة يحيى الرخاوى .. الباكورة
	تصدير قديم علم النفس، مقابل علم النفس
١٩ فى رحاب نص صوفى
٢١ الجزء الأول : من موقف ما لا ينقال
٣٥ الجزء الثانى : من موقف . القرب
٤٣ الجزء الثالث : من موقف . قد جاء وقتى
٥١ هوامش الكتاب الأول

الكتاب الثانى .. استلهم مواز

٥٣ إيهاب الخراط × يحيى الرخاوى
٥٥ مقبمتان : (١) مقدمة يحيى الرخاوى
٥٧ (٢) مقدمة إيهاب الخراط
٦٣ الربع الاول . صلوات
١٠٥ الربع الثانى حكايات
١٤٩ الربع الثالث . رقصات
١٩٣ الربع الرابع تعليقات

مؤلفات يحيى الرخاوى

- ١- حياتنا والطب النفسى ١٩٧٢ دار الفد للثقافة والنشر
- ٢- حيرة طبيب نفسى ١٩٧٢ دار الفد للثقافة والنشر
- ٣ - عندما يتعزى الإنسان [صور من عبادة نفسية] ١٩٧٢ دار الفد للثقافة والنشر
- ٤ - المشى على الصراط [ج ١] (الواقعة) ١٩٧٧ دار الفد للثقافة والنشر
- ٥ - المشى على الصراط [ج ٢] (مدرسة العراة) ١٩٧٨ دار الفد للثقافة والنشر
- ٦- أهوار النفس ١٩٧٨ دار الفد للثقافة والنشر
- ٧ - مقدمة فى العلاج الجمعى ١٩٨٧ دار الفد للثقافة والنشر
- ٨ - بسر اللعبة ١٩٧٨ دار الفد للثقافة والنشر
- ٩-دراسة فى علم السيكيوأنالوجى [المتن شعراً سيكيوأنالوجى] ١٩٧٨ دار الفد للثقافة والنشر
- ١٠-حكمة المجانين [طلقات من عبادة نفسية] ١٩٧٩ دار عطوة (القاهرة)
- ١١- دليل الطالب الذكى فى علم النفس والطب النفسى الجزء الأول: ١٩٨٠ دار عطوة (القاهرة)
- ١٢- دليل الطالب الذكى فى علم النفس .. والطب النفسى الجزء الثانى: ١٩٨٠ دار عطوة (القاهرة)
- ١٣- دليل الطالب الذكى فى علم النفس .. والطب النفسى الجزء الثالث: ١٩٨٠ دار عطوة (القاهرة)
- ١٤- أفكار وأسعار حول القصر العينى [محاوالت موجزة فى الإنسان والطب عامة] ١٩٨٢ دار عطوة (القاهرة)
- ١٥- البيت الزجاجى... والشبان[شعر] ١٩٨٢ جمعية الطب النفسى التطويرى
- ١٦- قراءات فى تجيب محفوظ ١٩٩١ الهيئة العامة للكتاب
- ١٧- مثل وموال (قراءة نفسية) ١٩٩٢ دار الهلال
- ١٨- مراجعات فى لغات المعرفة ١٩٩٧ دار المعارف

١٩٦٥	El-Nasr Modern Bookshop	كتب أقدام : تقليدية (مستتركة)
١٩٦٥	مكتبة النصر الحديثة	١٩ Psychology in Medical Practice [مستتركة]
١٩٦٥	مكتبة النصر الحديثة	٢٠- مبادئ الأمراض النفسية [مستتركة]
١٩٦٨	دار الكتب العلمية	٢١- تعريض الأمراض النفسية [مستتركة]
١٩٧١	El-Nasr Modern Bookshop	٢٢- علم النفس تحت المجهر [مستتركة]
		٢٣- A. B. C. of Psychiatry [مستتركة]

صدر حديثاً: (الأعمال المتكاملة)

		٢٤- رباعيات ورباعيات
٢٠٠٠	مركز المحروسة	[دراسة مقارنة، جاهين - الخيام - سرور]
		٢٥- الناس والطريق [طبعة أولى]
٢٠٠٠	مركز المحروسة	[من تداعيات السيرة الذاتية]
٢٠٠٠	مركز المحروسة	٢٦- هيا بنا تلعب يا جدي سويا مثل أمس .
٢٠٠٠	مركز المحروسة	٢٧- ورطة قلم .

تحت الطبع: (الأعمال المتكاملة)

- (٢٨) الجدلية الحيوية ونبض الإبداع.
 (٢٩) الناس والطريق [طبعة ثانية]
 الترحال الأول: [الناس والطريق]
 الترحال الثاني: [الرحيل والحنين]
 الترحال الثالث: أوراق متناثرة
 [في الزمن والوعي الآخر]
 (٣٠) المشي على الصراط [ج ٣]
 [ملحة الرحيل والعودة].
 (٣١) روافد المعرفة والثقافة العلمية.
 (٣٢) في النقد الأدبي (٢) إندوار الخراط [يتعين
 العطف]. فتحي غانم [الأفيال]. وآخرون

٢٠٠٠ / ١٥٦٢١	رقم الإيداع
I.S.B.N 977 - 17 - 0035 - 9	الترقيم الدولي

أدب بن بر بن الحب أنى توجهت



ركانه فالح بن ديبى وإيماني

إذا لم يكن دينه إله دينه داني
فمرعى لغزلان ودبر لرهبان
وألواح توراة ومصنف قرآن
ركانه، فالح بن ديبى وإيماني

لقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبي
وقد صار قلبي قابلاً كل صورة
وبيت لأوشان وكعبة طائف
أدين بدين الحب أنى توجهت

محيى الدين بن عريب

